

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204753**

UNIVERSAL  
LIBRARY

# OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 82  
V44T

Accession No. T 3126

Author

వెంకట కవి

Title

కెనుగు లిల్లి.

This book should be returned on or before the date last marked below.

(నూత్న సాంఘిక నాటకము)

రచయిత :

శ్రీ వేదాంత కవి

(ప్రచురితం)



ఆంధ్ర బుక్ హౌస్  
సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్

ప్రకాశకులు :

కొండవల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ షిప్

రాజమండ్రి

1954

రాజమహేంద్రవరమున

శ్రీ కొండపల్లి మద్రాశాలయందు

ముద్రింపబడియె

# విశంధి

1

ప్రేగులుమాడి, మూతవడి

అప్పలు, నోర్తడియారి పిచ్చి బై  
రాగిగ వీధిలోబడిచ్చి

రాకు పరాకర్తియై విపంచికా  
రాగ సుధాతరంగములు

ప్రాణము తీయదొడంగువేళయే  
త్యాగము చేసి నా తెనుగు  
తల్లిని గంటినా యెప్పుచుంటిరా ?

2

ఈ నిర్భాగ్యుని కొంపలో బడి కళా

హేలాలతాతన్వయై  
నానాలంకృత ముగ్ధయై మరియు యీ

నా తెన్నతల్లిన్ గటా  
యే నీచుల్ కలికాల కీచకులుగా

నేడ్పించుచున్ దుఃఖ గం  
గా నిర్ఘోష గభీర నిర్మరణి లో  
సన్ ద్రోసిరో గాంచరే ?

వేందాత కవి.

## ఎన్నటికి మరువని మేలు

సన్న చిర కాలం పోషించుకోగల కాశీనాథుని నాశేష్వరరాశి పంతులుగారు స్వర్గస్తులైన తర్వాత దిక్కు మొక్కు లేక యెంతో కష్టజీవయాత్రలో బడి సలిగిపోతూ, శ్రీ పంతులుగారి అల్లుడైన ఆంధ్ర పత్రికా సంపాదకుల కంటబడి యెన్నటికి తడియారని కళ్ళు మూతల పడి బైరాగిని వీధిలోపడ్డాను. తామదేవతమాదిరి గ్రామగ్రామాల మీద కగబడ్డాను. బక్కచిక్కి పోతున్నాను. ఇంతలో వేటపాలెం గ్రామకొప్పురిస్థులు, కమ్మని కమ్మనంశోద్భవులు చల్లని అవ్వార్లు కరుణా కటాక్షంతో ఆహ్వానించి, అభిమానించి, నా తెనుగుతల్లి ప్రాణం పోశారు. నా హృదయశయ్యపై ఆ తెనుగు తండ్రిని చేర్చి కమ్మని కవితా ప్రసానాలచే పూజించుకొందును.

వేదాంత కవి!

## ఇది గో

తెనుగు బిడ్డ! తెనుగుతండ్రి! తెనుగుదొర! ఇంకా ఈనాడు కూడా పాచిపోయిన పురాతన నాటకాన్ని చూస్తుండాల్సిందేనా?

నీలో నుంచి క్రొత్త తేజస్సును రప్పించటానికి యే నాటకాలవసరమో, యే ప్రళయ సుభుట్టన ఘట్టాలవసరమో పరీక్షించుము.

ఆంధ్రపాదపం, ఆంధ్ర శౌర్యం, ఆంధ్ర కళాచాతుర్యం ఛాలెంజ్ చేసి ప్రదర్శించటానికి తెనుగు తల్లి వచ్చింది. తెనుగు బిడ్డడి వీరసింహ కిశోర గర్జన దశదిశల పిక్కటిల్ల జేయటానికి వచ్చింది. కష్టజీవాల త్యాగశీలాలు సామోత్కరింప జేయటానికి పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ వచ్చింది. ఆంధ్రజాతి నిర్వక్ర పరాక్రమ పతాకం నిలపెట్టటానికీ వచ్చింది.

తెనుగు రాజ్యం కావాలన్నా, తెనుగు భాష కావాలన్నా, తెనుగు గడ్డపేరు నిలపాలన్నా, తెనుగుచెల్లిని పూజించాలన్నా తెనుగు వాణ్ణి గర్వించాలన్నా, ప్రతి తెనుగు నోవరుడూ యా తెనుగు తల్లి నాటకాన్ని తప్పక చూడాలి అభిమానించాలి.

వేదాంత కవి.

## దో సి లి

కళాప్రపూర్ణ : దేశోద్ధారక : విశ్వదాత

కలువయినావె ? యే కలుపు

గాంచని నీ రతనాల తెన్ను మం

దిరమున; నీవు మా తలఁపు

నీడల జాగి, త్వదీయ సదృశః

కిరణ సునర్ణోరణపు

కెంపుగ మారి తఱుక్కుమన్న గో

చరుడవు, విశ్వదాత ! విల

సద్గుణసేత ! శమించ దీ దిగుల్.

వేదాంత కవి.



## ముఖ్య పాత్రలు

ఈనాటకంలో దిగుతున్న పాత్రలస్వభావాలు చూచి కథలో చమత్కారం చూడండి.

అక్కన్న

బక్కచిక్కిన నిరుపేదవాడు. ఆంధ్రకవిసారస్వభాముడు, కథానాయకుడు.

నాగేశ్వరాపు

ఆంధ్ర మహావీరుడు, చల్లని మనస్సు గలవాడు.

శనేశ్వరాపు

ఆంధ్రత్వం నాశనంచేయటానికి దాపరించిన అనతిరమూర్తులలో అగ్రగణ్యుడు, జాఫరుగాడు (అంటే అర్వవాళ్ళకి మనోహరమైన చల్లని కట్టడానికి తిరిఫి దైనవాడు. కొంతకాలం అర్వదేశ ప్రధానామాత్యులకు సలహాదా రైనవాడు.)

బొరన్న

వీణ్ణి జాగ్రత్తగా చూశాడని. కాఫీహోటళ్ళలో దిగి, కలెక్టర్ రాఫీసులు, రైల్వేస్టేషన్లు, ఇంజనీరాఫీసులు చిరకాలం కవులుకు తీసుకొని, విపరీతమైన లాభాలుదీసి, తెనుగుగడ్డ గుల్ల జేసి, బొర్ర పెరిగిన రాండ్లోలు పొట్టగాడు, మహాధనికుడు సర్వ స్వతంత్రుడు.

తాత

ధనికుడు, లుబ్ధుడు చాడస్తుడు సనాతనుడు నాగేశ్వరాపు తండ్రి.

పెంటు

ఇహ వీణ్ణో, ఓటికాలువాడు కుంటిచేతివాడు, పడుచు వాడు, త్రాగుబోతు, పొగదుబోతు, తాతగారి సేవకుడు.

## కూలివాడు

కష్టజీవి, కరుణారస హృదయుడు, త్యాగశీలాలు చూపిస్తున్న కూర్మావతాడుడు, తెనుగుతల్లి కష్టం చూచి సీరై తన పల్లకుటీరానికి తీసికొనిపోయి కాపాడుకొంటున్న జాలిగల తండ్రి.

## దుర్గ

కూలివాడి భార్య కష్టాల కాపురమే బంగారు కాపురంగా చూచుకొంటున్న వుత్తమ యిల్లాలు.

## ఆంధ్రభారతి

ఈమెదే మన తెనుగుతల్లి. తలిదండ్రులు కట్టిన తాతగా రింట్లో పెరుగుతూ కష్టాలపాతైన కథానాయకురాలు, బక్కచిక్కిన తిక్కన్నని ప్రేమించిన ప్రియురాలు.

## లక్ష్మి

తాతగారి కోడలు. నాగేశ్వరాపు భార్య ఆంధ్రభారతిపాత్రుల పెనుభూతికి.

ఇందులో కథావస్తువు నాగేశ్వరాపుక శివేశ్వరాపుకమడు. తిక్కన్నకి బొర్రన్నకి బద్ధవైరం. తాతకి పెండ్లికి పవరీతిమైన రొట్టు పోడు, ఆంధ్రభారతికి లక్ష్మి కి మనస్సర్ప. అసూయ, ఇంకా కథలో వీళ్ళ చిత్ర విచిత్ర దృశ్యా లెన్నో కనిబడతాయి పురుకరిపజేస్తే.

వేదాంత కవి.

# తెనుగు గుత్తల్లి

## ప్రథమాంకము

I వ రంగం : తోట

[ఉదయం 6-30 గం లకు తెనుగు పిల్లలు వీరగేయాలు

పాడుకొంటూ ప్రవేశింతురు]

కీర్తన

కంటి రయ్యా! ఆంధ్రాభువిపై వీరపతాకమ్ ||కం||

ఆంధ్రలక్ష్మీ సంస్థాన్ అయ్యదులార! జియ్యదులార!  
లాయదులారా!

అవనిమీద సుఖ మిడలేదా? పరీక్షకాదా? ||కం||

ఘనమైన, ధనమైన, సత్త్వి ర్తియైనా గైకొన్న తెనుగుల  
కృపయేకృపయే కనుగొన ధాత్రిన్॥

సుకుమార! సుశరీర! శుభసుందర! జయ ఆంధ్ర!  
లేవోయీ!

అదిగో కనవోయీ! వినవోయీ!

మన జెండ వరీతి నుండెనో గుణధనులున్ ఘనబలులున్

తెనుగుల పసతో నిల్పిన జెండా ధరపై యీజెండా

స్థిరమై మీ కుండా కొడవలు లేవోయి పడవులు  
పోవోయి

||కం||

తర్వాత వెంటవున్న తెనుఁగుపిల్లలకి నాగేశ్వర్రావు, శనేశ్వర్రావు యిరువార్త నాయకులుగా (అంటే పెన్నాపుర్జిలుగా) నిలబడి, బలిగుడి ఆట (ఆంధ్రగేమ్) ప్రారంభింతురు.

శనే—ఒరేయ్ ! నాగేశ్వర్రావ్ ! కూతకు మేమే వచ్చేది.

నాగే—ఎవరొస్తే యేంరా ?

శనే—ఒరే ! బొరన్నా ! కూ తిచ్చిరాలా !

బొర—(దూకుడుగా కూతకు పోయి) భలీ బల్ చెడ్ గుడ్ గుడ్  
(అని కూ తిచ్చుచుండును)

తిక్క—(పట్టుకొనుటకు చూచుచుండును ?

నాగే—వద్దూ వద్దూ ! పోని తిక్కన్నా !

తిక్క—(పట్టుకొనబోయి ఆవు టగును)

శనే—(అవుటో అని బొరన్న నెత్తుకొని క్రిందపడును)

[అందఱు సవ్యచూ చప్పుట్లు కొట్టెదరు]

బొర—(ఆయాసపడుతూ చచ్చి కూడా యెక్కిరింతలెందుకు ?

తిక్క—(సవ్యచు) బ్రతికుండికూడా బోర్లపడ్డ రని.

శనే—పడకుండావుండురు గానై ! కూతకు రండోయ్ !

నాగే—మళ్ళీ పాయింటు మీకే వస్తుందనా ?

తిక్క—పాయింటు రాకపోయినా జాయంటు పేషంటు తాతాల్లేరా  
యీమాటు, (ఎగ తాళిగా)

బొర—(ఉగ్రుడై) ఆ...కూతకు రా.

శక్క—(సవ్యచు) భలీ బల్ చెడ్ గుడ్ (అని కూతిచ్చు  
చుండును)

బొర—(పట్టుకొనబోయి బోర్లపక్కలాబడి) చూస్తూవుంటావేరా!

శనేశ్వరా ?

తినే—నేను కోపుకాసుకోండే నీవట్లా తొందరపడట మెందుకురా?

నాగే—ఔమవుతున్నది కూతకు రంజోయ్ !

శనే—వస్తున్నాం తొండ రెండుకోయ్

బొర్ర—ఉండు...ఈమాటా వీళ్ళ తడాకా యేమిటో చూచొస్తా.

[కూతకువచ్చి]

చింతాక్ చిగురాక్ పన్నెండుకొమ్మల పైరాక్ చింతాక్  
చిగురాక్.....

తిక్క—అదేం తెల్యోయ్ ? అదేం కూత ? ఇన్నిరకాలకూత  
ఎక్కడ నేర్చావ్ ?

బొర్ర—నాయిష్టంవచ్చిన కూతల్లా కూస్తా. (అతిగర్వంగా)

నాగే—(త్రిశీకారంగా ఆకూత లిక్కడ చెలామణికావ్.

శనే—(కుచ్చితంగా) అట్లాయెక్కడ వ్రాసుంది ?

తిక్క—(నిర్లక్ష్యంగా) ఎక్కడపడితే అక్కడే.

బొర్ర—(అసూయతో) నీవాళ్ళే మాట్లాడావంటే నీలిక్క వదలిస్తా  
తిక్కన్నా.

తిక్క—నీ వనవసరంగా మాట్లాడితే నీబొర్ర కరిగిస్తా బొర్రన్నా.

శనే—(ఉద్రేకంతో) ఏది కరిగించు కరిగించు (అని మీదకొచ్చును)

నాగే—శనేశ్వరా ! దూరంగావుండి మర్యాద కాపాడుకో !

బొర్ర—ఉండకపోతే ?

తిక్క—ఇద్దరి భగతం పట్టామన్న మాటే !

శనే—ఏదీ పట్టా ? (క లేబడ పోవును)

నాగే—ఏమిటా నీజబర్దస్తీ ? (క లేబడును.)

తిక్క—ఏమిటా నీ తెగసిల్లు ! బొర్రన్నా ? (మీదికి బోవును)

బొర్ర—రా చెబుతా ! చెబుతారా ! ఏమిటో క లేబడును.)

(శనేశ్వరాపు నాగేశ్వరాపుని వదలించుకొని)

ఆ త్రిమూర్తులకైన నలవికాని ప్రతిజ్ఞఁ  
బట్టి వేపెడి శనేశ్వరుండ నేను.

నాగే—ఆ శనిపని బట్టి ఆ పయోధి నడుమఁ  
ద్రోసి నాగేశ్వరుండ నేను.

(బొర్రన్న తిక్కన్నని వదలించుకొని)

నీవంటి నిరుపేద నీవకోటి మొగాల

కాహార మిడిది బొర్రన్న నేను.

తిక్క—కష్టజీవుల కాయపుష్టి హరించు బొ  
ర్రన్నల వంచు తిక్కన్న నేను.

శనే—కట్టపెట్టిక పడుపాట్లు కనఁ జెనంచు.

(బొర్రన్నతో నిష్క్రమించును)

నాగే—దారిఁబట్టిక వచ్చినదారిఁ జూచి  
యీ శనేశ్వరుని బజాయి నెక్కడింక  
సాగనీయను పదవోయి సంగడిక.

(పిల్లలందఱు నాగేశ్వర్రావు తిక్కన్నలతో నిష్క్రమింతురు)  
తెరపడును.



2 వ రం గం

దేవుడు గుడి

[పున్నాగపూలు మల్లెపూలు యేడుతూ కీర్తన

పాడుతూ భారతి ప్రవేశం]

కీర్తన

చాలే చాలేకోకిలా ! అదేమి పాటే నీకో ! మఱేమీచక్కని  
దానవె నీవో ? ॥ చా ॥

సురుచిర దూపే కఱవైపోయే పోరాడే!

పరిమళ మేమి తగులపోతే ఆ పూపూ యిక గైకొరే!

అట్లాగే యిల నీవో ॥చా॥

నవయాత్రావనామృత తరంగిణీ! ఏపూలే? అవేపీ చూడనీ!  
మధువాళికి కినుక రావటే?

రానీ, గానీ, కోకిలేమో? గరువము చాలా చూపించే ॥చా॥

[లక్ష్మీ ప్రవేశం]

లక్ష్మీ—భారతీ! నీకా పొగడపూ లెక్కడవే?

భార—తెనుగుతోటలోని.

లక్ష్మీ—నీ కెవరిచ్చారోగాని బాగున్నవే!

భార—నీ గులాబీ పూలకంటే బాగున్నవా?

లక్ష్మీ—దేని బాగోగులు దానికే.

[తాత ప్రవేశం]

తాత—నిజమే తల్లీ!...ఏమిటి మీ యిద్దరీ తగదా?

లక్ష్మీ—తగదా కాదండీ. మీకా పొగడపూ లెక్కడవని అడిగే  
సరికి తెనుగుతోటలోని నంటూ, నీగులాబీపూలకంటే బాగు  
న్నవా అని బడాయి పోతున్నది...మాలాపు బడాయిగాని

తాత—ఇంతేగదా.

భార—కాదే తాతా! ఇందులో నాబడాయి యేం కనబడుతున్నదే?  
ఎందుకీ వుక్కురోపం? పైగా, నీకెవరిచ్చా రని అడుగుతుం  
దేమిటి? ఎవరిస్తాడు? తన కెవరన్నా తెచ్చివ్వటం రివా  
జైందేమి.

లక్ష్మీ—గుమ్మడకాయలదొంగ ఎవర్రాఅంటే భుజాలుతడుముకొన్న  
ట్లుగా వుంది. నీకథ చూస్తే తాత చెప్పాలి?...నీతీరే చెబు  
తున్నది.

తాత—మూలతగాదా పోయి పోయి మూలతగాదా లేవదీస్తున్న  
గాని, నాకేం బాగుండలా, మీతగాదా...పోండి.

(నిష్క్రమించును)

లక్ష్మి—నీగరువము నీ కులుకు

నీ వగలాడి తనమ్మ నీ మనో

రాగకళా ప్రఫుల్ల సుమ

రాజ పరాగ పరీమళమ్ము బా

గోగులు తప్పేగాని, యిది

గో! యిక నాకడ సాగవేమి నీ

బోగపుదాని యాటలు, ప్ర

భుత్వము లక్ష్మిది ఆంధ్రభారతీ!

అనవసరంగా మాటలంటే పడేదాన్ని గాను.

(తీవ్రదృక్పథంతో నిష్క్రమించును)

భార—(దీనవదనయై) కలవాళ్ళు అనవసరంగా మాట్లాడి కొట్లాట  
కొచ్చినా న్యాయశాస్త్రం వప్పుకొంటుంది. లేనివాళ్ళు యెంత  
ధర్మాన్ని బట్టికొని ప్రేలాడు తున్నప్పటికీ నిండలు మోసి  
కష్టించవలసి వస్తున్నది. ఉన్నవాళ్ళే సాందర్యం, సాభాగ్యం  
అనుభవించుటానికి అర్హులు. లేనివాళ్ళ మొగాన ఆసాందర్యం,  
సాభాగ్యం, కనపడ్డయ్యా, యికా పున్నవాళ్ళకి నిద్రపట్టదు.  
ఈ లక్ష్మి కలవాళ్ళ కాపురంలో ఊరుగుతున్నది గనుక,  
యింత మిడిసిపడి పోతున్నది. జగద్రక్షకా! ఈభారతిని పుట్టించి  
నప్పటినుంచి యింత దిక్కులేని దానినిగా జేసి వేధించుచుంటి  
వేమయ్యా? నీకేమి అపరాధం చేసినది; మాతా పితరులు కంటవైన  
యీ భారతిని వీధికిలాగి...జగన్నియంతా!



నీ నగిషీ గల నిల్వ టద్దపుమేను

పెనుతాలపైఁ బడవేయు లేల ?

నీ కమ్మని చరిత్ర గైకొన్న బాజును

మంటలో మలమల నూడ్చు లేల ?

నీ రత్నములపేరు లేరెడి వాక్కును

దాహమ్ముచే మాపఁ దలఁచు లేల ?

నీ ప్రసన్నకళను నిలపెట్టు దృక్కుల

స్థితి, దిక్కులేకుండఁ జేయు లేల !

నీ యనుగ్రహ భాగ్య నిర్మిత భద్ర

పదసరోరుహ చాఢ్యకై వడలి నలిగి

యున్న భారతి కింక యీ వన్నె లేల ?

యెగసిపడు లక్ష్మీచేత దూషించ నేల ?

[తిక్కన్న ప్రవేశం]

తిక్క—పున్నాగపూలకోసమా చూడటం ?

గౌర—(సిగ్గుతో మాట్లాడుకుండా పోబోవును)

తిక్క—నేను నీకు సహపాత్రిని, చెలికాసని, సిగ్గెందుకు ?

గౌర—(పెడమొగం బెట్టి) ఎవరు పిలిచారు ?

తిక్క—పిలుచుట దేనికే ప్రణయ

వీణ ? నిజమ్ముగ నిన్నుజూచి ని

మ్మలఘుఁడు సైతమున్ శ్రుతులు

గల్గు కొనంగ మహాప్రయత్నముల్

నలుపుటలేదె ?? దీనిని వి

చారణసేయుట లింక దేనికే ?

కలపున మెల్లగాఁ గదలఁ

దల్చినరాగము నందుకోగదే !

భార—వేడవాళ్ళ నిత చులకనగా చూడటం ధర్మంకాదు.

తిక్క—విలువైన వలపును వదిలిపెట్టడం న్యాయంకాదు.

భార—వ్రతం చేయటం గూడా ధర్మమేనా ?

తిక్క—మన కిప్పుడే ధర్మం అడ్డుచెప్పదు

మోళ్ళు పల్లించెడి మాడ్కి పొంగి పొరలు

మోహగానామృత రసప్రవాహమునకు

పాపపంకిల మంటునే పంకజాక్షి !

ప్రేమకన్న పుణ్యం బిరక వేతె కలదె ?

భార—నేనానర్వేత్వగుడి కొక్కణ్ణి కే నాతనువును సమర్పింపదలచా.

తిక్క—పతితపావనుఁడైన చతురునకును

ప్రేమ కుసుమాంజలియె బహుప్రీతియంట

యీ వినిర్మలానందిర్భువనాన

పూచు పూలచే నోములు నోచుకొనవె !

[అని ముద్దు పెట్టుకొనపోగా భారతి కీర్తన పాడును]

తగునా ? ఆ...గునా ? సుగుణా !

మహాసాహస కార్యం భార !

ప్రేమసామ్రాజ్య రమానాథా !

ఏమిటీ ఘోరవధా॥

ప్రసూన రేఖాకాముదీ ! నన్ ;

వేప కిట్లా వేపకే॥

ప్రేమవాహినిని పడవను నడుపో

ప్రేమసయుడవై సాగరా !

(లక్ష్మీ వచ్చుటచూచి భారతి తటాలున నిష్క్రమించును)

తిక్క—(నివ్వెరపడి చూచుచుండును)

లక్ష్మి—

ఇదిలే ? నీకు సచిత్రలక్ష్మణ కళా  
 హేలూమహోల్లాస సం  
 పద; బాగున్నది, మెచ్చుకోదగిన శు  
 భజ్యోతస్నితోఁ బోలు చు  
 న్నది, యీమాత్రపు గొప్పదాన వని యె  
 న్నం డిట్టి నేత్రాలతో  
 నిది యీశింపకపోతి, భారతి ! ధనం  
 బెంతెంత గైకొంటివో ?

(నిష్క్రమించును)

తిక్క

ఎక్కడిదానవే ! యెవరి  
 వే ? వెనుభూతకి ! ఓర్వలేని నీ  
 దృక్కుల కాలిపోను; నలు  
 దిక్కుల నిన్నిఁగ నిల్వనీను, నీ  
 నిక్కెవఁడో కనుంగొన ని  
 దే కనుమూయుగ నీను, నీకు నా  
 చక్కని ఆంధ్రభారతిని  
 చల్లని చూడ్కులఁ జూచు కొప్పుదే ?

(నిష్క్రమించును వెంపమను)

క న ర ం గ ం

బొర్రన్న యిల్లు

[బొర్రన్న, శశేశ్వరావు పోహలపై కూర్చొని]

శశే—తిక్కన్న తిక్కవడలిస్తేగాని నాశేశ్వరావు లొంగడ్రా.

బొర్ర—ఁ! తిక్కన్న దేమిటిగాని నాగేశ్వర్రావు భరతమేపట్టాలి

తిక్కన్న ఓ లెక్కలోవాడా? జమలోవాడా?

శనే—అట్లా అనకు. పన్నాగాలు పన్ని మనమీద విఱచుకు పడ  
టానికి సిద్ధమాతున్నవాడు వాడే!

[తాత ప్రవేశం]

తాత—మా నాగేశ్వర్రావు వచ్చాడా అబ్బాయ్!

బొర్ర—(లేచి) లేదండి తాతగారు!

శనే—(లేచి) ఎందుకండి?

తాత—ఎందుకా?...ఆ మద మేమిటో చూడటానికి. (పోబోవును)

బొర్ర—ఏమిటో కనుక్కు దాం పిల్వరా!

శనే—తాతగారు!

తాత—(నెనక్కి తిరిగి) వచ్చాడా?...తిక్కన్నయొక్కడవచ్చాడో!

బొర్ర—ఏమిటండి తాతగారు? నాగేశ్వర్రావు వస్తున్నాడంటే!

తాత—ఏడి?

శనే—వస్తాడంటే. తిక్క న్నెందుకండి?

తాత—ఎందుకా?...అరదండాలు వేయించి ఖైదుకు పంపటానికి.

శనే—అదేమి పుషద్రవ మండోయ్?

తాత—ఆ తిక్కన్నతో మావాడు చేస్తున్న స్నేహమే పుషద్రవం  
తెచ్చిపెట్టింది.

బొర్ర—అనుకున్నంతా అయిందీ?

శనే—కాదు మఱీ!

తాత—తల్లిదండ్రుల్లేని పిల్లక దానిని పెంచుతుంటే—

శనే—ఎవర్ని?

బొర్ర—భారతీని రా!

తాత—లేవతీసుకు పోవటానికి చూచాడుట తిక్కన్న—

శనే—ఎప్పుడూ ?

తాత—ఈసాయంకాలమే. ఆఫ్టోంకలి మాకోడలికళ్ళపడిందట...

పైగా ఆతిక్కన్నగాడు మాపిల్లని కూయరాని కుతలు  
కూసిపోతాడట !

శనే—అరే ! యింకా రాడేమిటోయ్ ? నానేశ్వరావ్. మేం  
త్వరగా పిల్చుకొస్తాం పదండి తాతగారు.

తాత—ఆలస్యం చేయకండి అబ్బాయిల్లారా? ఆతిక్కన్నగాడికియూ  
వరసన వూరిమీదపడకుండా తొందరలో తగిలప్రాయశ్చిత్తం  
చేస్తేనేగాని మన పరువుండదు పోతా ! పిల్చుకొస్తారుగదూ ?

శనే—ఇంకా పిల్చుకురాకుండానా తాతగారు ?

తాత—త్వరగా రావాలి నాయనా !

(నిష్క్రమించును)

శనేశ్వరావు, బొర్రన్న—చిత్తం. (సాగనంపి నత్తురు)

శనే—చూచావా ? నేనన్న ప్రకారం ఎంతపన్నాగం పన్నానో ?

బొర్ర—నిజమే.....యిట్లా యెంతకాలం నించో కానరానిదొంగ.

శనే—బహుబుద్ధిమంతుడి మాదిరి నానేశ్వరా వింట్లో జొరబడ్డప్పటి  
నుంచి, ఇదిగో బొర్రన్నా ! వీరి పన్నాగా లన్నిటికి విలుగు  
డిదివరకే కనిపెట్టా. ఆవిలుగు డిప్పుడు పనికొచ్చే ఘడియలు  
కూడ వచ్చినై.....అదికాదురా; ఆ కుసుమకోమలగాత్రీ,  
భారతి యీ నిర్భాగ్యుణ్ణెట్లా సమ్మతిస్తుంది ? (నవ్వి) వీడి  
ఆకారాన్ని చూచి వలలో పడటానికి, (నవ్వి) బాడేనూ  
వరాంగుటంగు. ఈమేమొ జగన్మోహనాంగి, వీళ్ళిద్దరికి హస్త  
మశకాంతరం తేడా...అది వీణ్ణి వరించటం కల్ల.

బొర్ర—అనిమట్టుకు నిజమేరా శనేశ్వరా !

శనే—బాబ్రన్నా ! నిజంగా అపిల్ల నీవంటి వాళ్ళకోసం వుట్టిందిరా  
నమ్ము నమ్మకపో ! దాని సహజసౌందర్య ధనాన్ని భద్రంగా  
కాపాడటానికి నీవే అడ్డుడవ్, అసలేమంటావ్ ? నీకీష్టమేనా?  
ఏ కోశంబునగాని దీని కెవడే

యేత్రోవ కడ్డంబుగా  
క్షీణిన్న క్షీణ విన్నచో పిడుగు మా  
డ్కిన్ దూకి శోధించి యీ  
లోక ధ్వంస శనేశ్వరుండ వని గ  
ల్లోలంబు బుట్టించడే ?  
నీకుక మే లొనరించుదాక సఖుడా  
నిదించడే మిత్రుడున్ !

బాబ్ర—ఎవరో గాదు, నాగేశ్వరావే దీని కిప్పుడు ఎదిరించేది.

శనే—వాణ్ణికూడా కట్టేస్తా, లక్ష్మికి తిక్కన్న వృత్తిరం వ్రాసినట్లు  
వృత్తిగ మొకటి వుట్టించి తిక్కన్నంటే గర్భశత్రు వనిపించే  
టట్లు చేస్తేసరి, నాగేశ్వరా వింకా వాణ్ణి జోక్యమే పట్టించు  
కోడు.

బాబ్ర—ఇది బలే వుచాయం, ఈ కార్మికసాధనానికి వజ్రాయుధం  
వంటిది. ఇదిగో! నీక్కా వలసినదానికి మొగమాటమేమాత్రం  
పడక సుమా !

శనే—దానికేంటే ! దానికెప్పుడు నీ నభ్యంతరం చెప్పావు. వల్లకా  
దన్నావు ? ఇదిగోరా ! నిజంగా నీ సొగసుకి భారతి ముచ్చ  
టైన కాపురం చేస్తుందిరా (చూచి) నాగేశ్వరావింటికి పోతు  
న్నాడల్లేవుంది, మన ప్రయత్నంలో మన మూదాం పడ.

(నిష్క్రమించును తేరపడును)

4 వ రంకం

నాగేశ్వర్రావు గృహం

భారతి ఖన్నురాలై యుండును

నిందపడి తాతయింట్లో వంటరిగా భారతి విలపిస్తున్నప్పుడు  
పాశురన్న—

కీర్తన

పేద మోమే చూడలేవా! భూమిపై  
మృదు స్వభావా! కన్నతండ్రి! కావవా?  
నింద వేసీ నిల్వ నీవా? ఎందు కీ దిక్కులేని జాతీ?  
సుజనరతా! దుష్టశిక్షా! ప్రాణమే  
తీయరాదా? అన్యజాతి బ్రాహ్మణా || పేద||

భార—తల్లిదండ్రుల్లేని బిడ్డయిన ఇంతమరంత మర్భరవిపత్సర్వతాన్ని  
విటది పడవేయటం దేనికిదగద్రక్షకా? తల్లిదండ్రులు కర  
వైనబిడ్డ జీయగలెడుకంటె కడుతేల్చితే నదని యెటుగవా?  
పిచ్చుకమీద బ్రహ్మాస్త్రం వేయటమే ధనుర్విద్యా శలమను  
కొంటివా? ప్రేమమయుడవైన నీకింత క్రోధమెక్కడిది? నన్ను  
నీవు పుట్టించి పోషించటం దేనికే చెప్పవైతివే? చెప్పటకేమి  
అవసరం లేనిచో నన్నిట్లా హింసించటం ఎవలనయ్యా? ఓ  
దీనజనమందారా! దిక్కు మొక్కు లేని నాదీనముఖంలాని  
ప్రతిబింబ మేమైనా ప్రకాశించు ననియా?...నా ప్రాణాలు  
పోకుండా చూస్తున్నావు? నాకష్టం యెవరికి చెప్పి తీర్పు  
కొందును? తుదకు నీవుకూడా యీ భారతిపై కన్నెట్టి  
జేసిన...నామొఱి నాలకించువా రెవరు?

జనక ! విశ్వనిపంచికా స్వగము నుంచి  
 నీ మృదుమధుర దివ్య గానామృతింబు  
 చిలికి; ప్రకృతి కావతు జీవనభ నొసంగు  
 భారతిని పస్తుంబెట్టట భావ్య మగునె ?

[తాత ప్రవేశం]

తాత—నీ సంగీతం కట్టిపెట్టు పిల్ల ! రాగారాగా యీరాగాలే మా  
 పడువు కాస్త మట్టిపాలు చేస్తున్న చాలుగాని కట్టిపెట్టు.

భార—తాతా !

తాత—తాతా లేదు రోతాలేదు...చాల్లే నీ వగలాడితనం.

భార—నే నేమెఱుగను తాతా !

తాత—ఏమీ...యెఱుంగ నఖిలేదు...అట్టే మొరక్క.

భార—బిడ్డమూదిరి పెంచుతున్న మీకే పనికిరాకపోతే ఈ భాగతికి  
 దిక్కేవరు తాతా ?

తాత—దిక్కా...కంటికికనపడ్డవాడల్లా దిక్కే. నీకుదిక్కు లేక  
 పోవటమే...బైటికి పద.

భార—(భయంతో) బైటి కెందుకు ?

తాత—పిలుస్తున్నవాళ్ళతో లేచిపోవటానికి.

భార—(చెవులు సూసకొని తగని పని.)

తాత—అట్లాగా...తగిన పనేలే నీకు.

భార—(కాళ్ళమీద పడును) తండ్రీ !

తాత—(విడలిచుకొని) సరేలేదూ, బైటికి పద.

భార—(నీన పదనయై)

ఎంత కృపాకటాక్షమున

హేమలతా లలితాంగి జేసి ది



గ్ధంతులమీదఁ ద్రిప్పి బుధ

కొండము చే గొనిచూడఁ జేసి నీ

శ్చితగనుండు క్రొంబసిడి

నీమల నిల్విన ఆంధ్రనాయకా !

పంతముతోడ నీ విపుడు

జైతికి గెంటెద వాంధ్ర భారతీన్.

(కాశ్యమీద పడును)

తాత—(ఏదళించి) కాశ్యా వేశ్యాపడితే పోయినపరువుమళ్ళారాదు.

[నాకేశ్వరాపు ప్రవేశం]

నాకే—ఏమిటే నాన్నా !

తాత—(అబ్బురంగా) వచ్చావురా నాయనా ?

నాకే—ఏముటి ?

తాత—ఏమిటా !...దీన్నింకా యింట్లో వుంచకూడదు.

నాకే—పాపం...ఆ పిల్లమీ దెందుకే కోపం ?

తాత—పిల్లేమిట్రా ?...పిల్ల కాస్తా పెద్ద వ్యవహారాల్లోదిగితేనూ.

నాకే—దానికి వ్యవహారా లంటేనే తెలియవు నాన్నా !

తాత—(మొహం చిట్టించుగొని) తెలియవులే.....వ్యవహారాలు

నీకూ తెలియవులే. ఓరి నీదుంప తేగ.....వ్యవహారాలు

నీకూ తెలియవులే. ఇద్దఱూ కూడబలుక్కునే దిగారన్న

మాట. గొన్నగొప్పవాళ్ళ కాపురం గోడగడ్డలు చేసినదాన్ని

దాన్ని లేవదీసుకొని పోవటానికి కూర్చున్నవాణ్ణి వెంటబెట్టు

కొని హాయిగా కులుకుతూ కూర్చో. నే నీ కొంపలో వుండ

లేను...ఉంటే యీభూరం కళ్ళారా చూడలేను...చూచి

చేతగాని తెంపిలాగా కూర్చోలేను. నాకెందు కే రంకురామా

యజ్ఞాల్లో రొట్టు...ఎందుకు...నాదారి నేను చూచుకుంటే  
మంచిది. ఇక్కడ యీ అల్పీదాన్ని చెట్టుకొని ఒక్కనిముష  
మన్నా వుండలేను. అది కాదు. ఏనాడన్నా మన వాకిట్లో  
గుంపు పోగైందా? గుంపు పోగైందా అంటే? ఇదెప్పుడు  
నాజూకు సంగీతాలు తీయసాగిందో...అదిగో అప్పటినుంచే  
పోగైంది.....ముద్రప్రపు మూక, పైగా ఆ తిక్కన్నగా  
హాకడు. దేబిరిగొట్టు మొహం బెట్టుకొని చుట్టూతా తిరిగి  
స్నేహితుడికొంప చెట్టుబాగులు చేయటానికి తయారై నాడు.  
వాణ్ణి వెంట వేచుకొని తిరిగే టప్పుడే చెప్పా...విన్నారా  
అప్పుడు? ఏమోలే తల్లి లేని పిల్లవాడవని చెప్పి (కన్నీళ్ళు  
తుడుచుకొని) అల్లారుముద్దుగా చూచు కొంటుంటే యీవర  
సన యిల్లు సానికొంప చేయటం మొదలెట్టావా? ఈ భారతి  
మూలానగాదూ నూరూరా, తలెత్తుకొని తిరిగే యోగ్యత  
లేకుండాపోవటం? ఈ నిముషం లగాయితు ఓ రబ్బీ! చెబు  
తున్నా విను. ఇది నా కొంపలో వుండకూడదు...వున్నదా  
నీకూ నాకూ తండ్రీకొడుకుల సంబంధమే వుండదు.

[లక్ష్మి ప్రవేశం]

లక్ష్మి—మామగారు!

తాత—ఏం అమ్మా?

లక్ష్మి—మా వాళ్ళింటికి తీసుకుపోండి.

తాత—మా అమ్మా! ఈ మాయదారిని సన్నేమన్నా అన్నదా  
యేమిట?

లక్ష్మి—చేసుకొన్నవాళ్ళు మూగవాళ్ళైతే అనరూ? అండబూ  
అంటారు...ఎందుకులెండి...(కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని) యీ

కొంపలో యేనాఁడూ రొట్టుపడకుండా అన్నిసీళ్ళు ముట్టలేదు  
సరికదా. ఒక నాఁడైనా, కంటికినిద్రమొలుగను. ఎందుగ్గానీండి  
మీ అబ్బాయి కా భారతికంటే ప్రాణం. ప్రపంచంలో  
మహాకటి లేదు.

మీరేమో కలవారి కాపురములో

మేలైన సత్కీర్తి కాం

తా రాజేంద్రు లటంచు దుర్భామను పా

త్రన్ వంశమర్యాద మా

హ రెవ్వరును గాంచ కిమ్మెయి మహా

పాధోధిలోఁ ద్రోసినా

రే! రాకన్నెల వ్రాత లాట్లు కనినా

రే! మామ! భూమిస్థలిన్,

(నూవాంబింటికి తీసుకుపోండి)

తాత—చూడ్రా! పంచమహాపాతకుండా! ఆ చెంపన లక్ష్మీదేవి  
కొత్తగా కాపరానికి రావట మేమిటి? ఈ మాయదారి  
దానితో రొట్టేమిటి? నా కోడలికి యీ ముద్రప్తపునాని  
మూలాన యెంత భయంపుట్టి పుట్టింటికి పోతానంటున్నదో  
చూడ్రా, నీకే చెప్పేది వింటున్నావా? ఓరి పరమదొర్భా  
గ్యుండా! ఎట్లా నీతో, నిన్నేరా? ముందా భారతిని అవతలికి  
గొట్టి తలుపులు ఘడియలు వేసి గా, పోరా. పోవేం. కాశి  
మానువలే నిలబడి చూస్తూ వేమిటా?

[ పెంటు ప్రవేశం ]

పెంటు—అయ్యా! తాథాఘోర్కీ జాబూ వచ్చింది. (హడావుడి  
పడుతూ వచ్చును)

తాత—ఏమిటా హడావుడి. ఒకటే పాడైన హడావుడి.

పెంటు—మీకీ జాబూ అండీ.

తాత—ఏం జాబూ ! నా కొంపమీద అర్థరాత్రివేళ జాబులుకూడా  
యేమిటి ఖర్చు ? ఏది ! తగిలేవ్. ఎత్తిపడై.

పెంటు—(ఇస్తూ) దీన్నీ ఫైనా ఖవర్ వుండీగాసాబ్, (ఇచ్చును)

తాత—ఏడ్చినట్లేవుంది లేవోయ్ తెల్వి—పో.

(పెంటు నిష్క్రమించును)

తాత—(కవరు తలక్రిందులుగా దిప్పి దీపం పెద్దదిచేస్తూ) ఇవి ఇంగ్లీ  
షక్షురాలు కాబోలు గొడవ. (కవరు మూతించి) లోపల  
మళ్లా అచ్చ తెనుగేవుంది. (చదువును)

ప్రియమైన నా ప్రణయ సామ్రాజ్యలక్ష్మికి ముద్దులు. నీవు  
వ్రాసిన వుత్తరంచూసి ఆనందభరితుడై నయ్యాను. నీహృదయసరో  
వరంలో 'యీ మదనమోహన రాజహంసను (నాగేశ్వరావు  
నాక భారతివంక మిట్టిమిట్టి చూపులతో నిట్టూర్పులా విడుస్తూ)  
విహరింప జేసినందులకు నా సర్వస్వము ధారాగతము సేయనిశ్చ  
యించుకొన్నాను.

ఇట్లు,

నీ ప్రియమైన తిక్కన్న.

[ఆ వుత్తరం చిపి నలిపి నలిపి భారతి మొగాన గొట్టి  
విపరీతమైన కోపావేశంతో]

లేచిపో...సిగ్గులేని ముద్రప్రభుదాన. ఘా, నీ మొహంమండ,  
అబద్ధా లాడితే పాపం బ్రద్దలవ్వకుండా వుంటుందా ? చూత్రా! సిగ్గు  
లేనివాడా! వ్యవహారాలే యెరుగ దంటివే ? ఈ వ్యవహారాలేమిటి ?  
గోడప్రక్కనే కాచుకొన్నాడు పోవే తిక్కన్న.....చూపాలబడి  
యెందుకేమిస్తావ్ యెదులేద్దు ?

నాగే—(ఉత్తరం చూచి అదుర్దాగా) నాన్నా ! భారతికి వ్రాసింది కాదే.....లక్ష్మికి వ్రాసింది.

తాత—(పొద్దు కొలుకుతూ మొహం చిల్లించి) ఓరి పిచ్చిమొద్దు, పిచ్చిమొద్దుకాన ! (దగ్గఱకొచ్చి నోరుమూసి) నీకు తెలియదు పూరుకోరా ! (కోపంతో) ఓసి నీ మచ్చమాయ నాకొడుకు కాపురం నిలుపునా—తీద్దామని చూచావుగా? పోవేం..... పోతావా పోవా...మాదిగాడిచేత యిడ్పించాలా? ఊ, నాగే—తొందరపడక నాన్నా !

తాత—ఓరి నీదుంప తెగ, కొఱవితో తలగోక్కుంటావుట్రా? నీశాంతం మండిపోను.

నాగే—శాంతి మే మనకు భూషణం నాన్నా !

తాత—ఏడ్చినట్లేవుంది. నీ తెల్వి, నీపూవల్లక్కాడైపోతే...పోఅనతలికి

నాగే—(వేడుకొంటూ) నాన్నా ! నాన్నా !

ఏ విశాలగభీర భావాంబర తలాన

ఏతల్లి యమృత జీమాత యయ్యె

ఏ రాజ సుకుమార పారిజాత ననాన

ఏ జనని నరాల జాజి యయ్యె

ఏ సురర్ణమణి సింహాసన సీమలో

ఏ మాత సుమనోభిరామ యయ్యె ?

ఏ వీరకేసరి జీవితాటవి మధ్య

ఏ దేవి పచ్చి బాలింత యయ్యె

అట్టి.....

తాత—అట్టి కాదు నేలమట్టో,

నాగే—అట్టి సులలిత సుగుణ సుధాజలి యగు

ఆంధ్రభారతి నిట్లు నిరాదరించి

కడల గొట్టినచో తెన్ను పుడమి కింక  
తెగులు పుట్టకయుండునే తెనుగుతండ్రి !

(కాళ్ళమీద పడును)

తాత—(పడద్రోసి) అఘోరించిన ట్లుందిలే, నీనీతి నీవు...పుద్ధరిద్దుద  
గాని దేశాన్ని.....కదలవేమే పిల్లా? నీక్కాదూ చెప్పేది?  
బక్కనిముషంగూడ నాగడపలో నిల్వటానికీపీల్లేదు. పదవేం.

భార—ఈనడి రాత్రివేళ యెక్కడికి పొమ్మంటారు?

తాత—(హేళనగా) ఎక్కడికా! చక్కగా కమ్మని సుఖం అనుభ  
వించే చోటికి పద (గెంటపోగా)

నాగే—(రెండుచోరులు పట్టుకొని) నాన్నా! నాన్నా!

తాత—(విదళించుకొని) నాన్నా లేదు. నీన్నా లేదు. పో, అవతలికి  
పోవేమే? (గెంటపోవును)

నాగే—(పట్టుకొని) నాన్నా?

తాత—విదళించి ఏం.....వళ్ళు వాచి కొట్టుకొంటున్నావా?  
పళ్ళూడకొట్టెను. పో, అవతలికి...పొమ్మన్నది నిన్ను కాదటే?  
(పడద్రోయును. భారతి కీర్తన పాడును)

కీర్తన

తండ్రి! ఇదిటే ధర్మము?

కొండ విరిచి పైబడద్రోతువా?

నాబ్రతుకు భారమా?

తండ్రి॥

తాత—పో, ముద్రప్రస్థు చచ్చినదాన (బైటికిగెంటి) ఇంకానాన్నింటి  
పట్టు కనపడ్డావంటే మట్టుకు మహమ్మాయిచేశానే!

(తలుపులు విసరుతోవేసి, గడియలువేసి, వెనుక దీనమొగం తో నిల్చున్న నాగేశ్వరాపు మొహం కొట్టుకొని) అబ్బా! నీదుంప తెగా. (తెత్తి) ఏమిటా ఆయెప్పుగొట్టు మోహం? పదవేం యింట్లోకి. ఎవరైనా నవ్విపోతారన్న సిగ్గుండొద్దు మోహానికి పుట్టావు పాడైనపుట్టుక. ఈతడవ ఆతిక్కన్నగాణ్ణి గుమ్మంతొక్కనీ చెబుతా. (అపారమైన దయతో) రా! లక్ష్మీ! మాఅమ్మా! ఈ దౌర్భాగ్యుడితో నీకెన్ని కష్టాలు వచ్చిపడ్డవే పరాయిపిల్ల వనైనా దయా దాక్షిణ్యం వుండొద్దు? ఎందుకేళ్లొస్తేనేసరా? పుట్టాడు పాడైనపుట్టుక ఇహ ఆభార్యచచ్చింది వదిలిందిగా. రా! అమ్మా! లక్ష్మీ! లక్ష్మీ—ఇంకా తెల్లవారిందాకా అట్లాగే చూస్తుండాలా? రండి! (తాత లక్ష్మీ నిష్క్రమింతుడు)

నాగేశ్వర—(పొంగి పొరిలి వస్తున్న దుఃఖంతో)

ఇగురుమామిడి చిన్ని చిగురుకొమ్మలతోన

పట్టుజాకట్టు చూపెట్టుతినయ!

పూలరుమ్ములో పొంగిపొరలు కమ్మదనాన

జలకేళి సల్పు రోజుకుమారి!

కోకిలమ్మల సన్నగొంతుతో హాయిచే

సోయగ మొలికించు తోయజాతీ!

అల్లారుముద్దుగా ఆనందలక్ష్మితో

రాజసమ్మిడెడి గారాలకూచి

అఖిల విద్యత్సభాంబోధి సుఖసుధాక

ధాతరంగ రంగత్రుబంధ కమనీయ

డోలికా లోలయై, బ్రాహ్మి జోల వినెడి

నా తెనుగుతిల్లి పులుల కంటంబడె నకట!

ఎంత వున్నవాళ్ళ కాపురంలో పుట్టినప్పటికి యీ చేతగాని  
 మూగతనం యెందు కొచ్చింది ? స్వతంత్రం లేకపోవటం వల్లనే  
 వచ్చింది. దేనికై నా స్వతంత్రమే మహాబలం. అటువంటి స్వతంత్ర  
 బలసంపన్నుడుగాని వాడు బ్రతికున్నప్పటికి చచ్చినవాళ్ళతో జమ  
 కట్టకోవలసిందే.

అమృత నీహార బిందుగర్భమున బుట్టి  
 అతులిత నవరత్నాభరణాంగి వైన  
 ఆంధ్రభారతి ! యీ దుర్మహాంధు నింట  
 పరిభవాగ్నిలో బడి కరగితమ్మ.

స్వతంత్ర ధనం ఆర్జించే వఱకు యీ కొంపలో కాలుపెట్టను.  
 పేట్టకూడదు.

(నిష్క్రమించును)

శైరపడును.





# తే ను ( గు త ల్లి

## ద్వి తీ యాం క ము

1 వ రంగం, నదీతీరం

[ప్రచండ శవధం తీర్చుకొనేవఱకు అన్ని పాసీయాలు పట్టనని  
తిక్కెక్కిన తిక్క వేషంతో తిక్కన్న ప్రవేశం]

తిక్క—మాయ వేషధారులకు, అఖండ దుగాళాపీడితులకు కపట  
నాటకనూత్రధారులకు, అసహన వీక్షణాలంకార సహస్రాక్షు  
లకు, ఆయుర్భాగ్యములు, అష్టశ్వర్యములు, ఉగ్రుపాలతో  
నిచ్చి కడుపార ప్రేమతో పెంచుకొనుచున్న లక్ష్మీ! నీవు  
లోకమాతవా? ఈ బిరుదు నీ కెవడిచ్చినది? కాదుకాదు.  
నీవు లోకనూతనశాస్త్ర, లోకఘాతకివి. ఇంకనుంచి నీవీ  
బిరుదు తగిలించుకొని నుంచరించు నీకెన్ని ఆరాధనలు, నివేద  
నలు, ముట్టగలవో తెలుసుకొందువు. అట్లాచూచెద వేమిట?  
న్యాయమార్గ విధ్వంసకీ! నే నెవణ్ణో తెలుసునా? నీమహా  
మారణగుణాలవల్ల తిక్కెక్కిన తిక్కన్నను, లోకానికెల్లా  
నీవు లోకఘాతకివని తెలిసే పర్యంతమూ నాకీ తిక్క తగ్గదు.  
లోకఘాతకీ! లక్ష్మీ! నిన్నురాధించు నీ రాకుమార్లు, కుబేర్లు  
నాకాలిగోటికి సాటిరారు. నాముందు నిలువలేదు. వాళ్ళని

తీసుకొని నాపైకి దండెత్తెదవాలక్కీ? పొరపాటుసుమా!  
 ఆ ఓబయ్యలంతా నిన్ను దీసుకొని నాపై దండెత్తటానికి  
 చూస్తున్న మొగాలే లక్కీ! నిన్నుచూచి గడగడ లాడు  
 వాళ్ళపై నీపెత్తనం సాగినట్లు నాముందు నీయాటలుసాగు  
 యనుకొంటివా?

లేనికొంపపయి గాలి చుచూరముగ చూకి

కూటికుండ పగులగొట్టు ఘనుడు

మున్నెన్నో కాపురమ్ములు గుండములవేసి

దిబ్బలు వెట్టి కందిన బలుండు

వారసత్వములకై పన్నాగములు పన్ని

మిన్నాగు మాడ్కి కూర్చున్న ఖలుండు

తిసకన్య కూడబెట్టినవాని కనుగొన్న

శిరమువంచి సలాము సేయు చనట

నాకు దాసానుదాసులై లేకితనము

తోడ, నీకాళ్ళు కళ్ళకద్దుకొని వేడు

కొని గడగడ లాడెదరుగాని నిరతింబు

నీకు మగలైన యేరితి నిల్తు లక్కీ!

నీ చురహంకారం నీకు మగంజైనవాడే తీర్చేది. అతడే  
 నన్నునూ, నా ఆంధ్రభారతిని పూజించేది. లక్కీ! నీవు నా వాణి  
 కన్న లావణ్యం గనదాన వనియా... విజ్ఞనీగుచున్నావు? నాభారతి  
 కున్న నీతి నియమం నీ కున్నచో లక్కీ! నేడే ప్రపంచమంతయు  
 యుద్ధభూమిగా వుండేది కాదుగదే! ఒళ్ళును పుల్కరింపజేసే తిమ్మి  
 బెళ్ళులలో నుండి వచ్చు.

చక్కదనమ్ముచే బర వ

శత్రుములోఁ బడవేసి, శేఁబనన్

పెక్కు విధాల వేపుకొని

బిక్క మొగమ్ముఁ నయఁబఁజేసి నన

దిక్కుల కంపి దుర్దశకు

దింపెడిసానికి నీకు, భేద మే

ప్రక్కను లేరు లగ్నీ ! కన

రా ? మఱి మీ నటనా పితేషముల్.

[ పెంటు ప్రవేశం ]

పెంటు—హేమ్మీ ! బాబూ ! నాలా గలాటాలో వుండార్తీకీ !

తిక్క—సాపిష్టిలక్ష్మీనల్ల గలాటాలో నేవున్నా. విశేషా లేమిటి పెంటు !

పెంటు—ఇశేపాల్కీ హేనుడి ! బహుత్ అచ్చాగా వుండఁజాలు

లుచ్చాగా మారిందిగా, మీకీ హింకా ఖ్యా లేనఁజీ

పండిత్ సాబ్ ?

తిక్క—(అదుర్దాగా) తెలియ లేవోయ్ ! ఏమిటని !

పెంటు—హేమ్మీవుందీ బాబూ ! నాగేశ్వర్రాం ఘర్ మి నీ

సూళారూ ?

తిక్క—ఇద్దఱూ చేరింది ?

పెంటు—ఖూత్తిగా వొచ్చిన పిల్లలంజీ.

తిక్క—అదిలక్ష్మీ.

పెంటు—ఆ లచ్చీ యేమేళా ఖూలూ పెట్టిందో బాబూ !

తిక్క—ఏం జరిగింది ?

పెంటు—హేం జర్గిందా ! తాథాఘాడ్కీ హూఘూ ఫెర్తి ఖూఘూ

తిర్గిన్దై.

తిక్క—ఏం జేళాడు !

పెంటు—హేమ్మీ సేస్తాడ్, హిల్లూ హొల్లఖాదే, సేస్తాడ్. పాపం  
హదివర్కూ ఘెర్గూండ భారతి ఫిల్లా లేదూ...ఆ లడ్డీకి  
హెల్లా కొట్టాడ్.

తిక్క—నిజమేనా? నిజమేనా? నాగేశ్వర్రావ్ లేదూ?

పెంటు—హాయ్స్కి మాటా లెఖ్కూ సేస్తాడ్ బాబు! నాగేశ్వ  
ర్రావ్ ఫూర్ ఖూడా యేడకో లేనీ పోయినాన్.

తిక్క—(చేయి పట్టుకొని) భారతిలేదా పెంటు? భారతిలేదా  
పెంటు! నిజంగా చెప్పు?

పెంటు—లేదా, లేదూ హనీ గదండీ మీకీ సెప్తా.

తిక్క—పోనీ యెక్కడికి పోయిందో చెబుదూ?

పెంటు—నాకీసెప్టి ఫంఫారండి నడిరేత్రి యేళాబైట్కి కొట్టారట,  
పొద్దునేడా ఖన్నడా లేద్.

తిక్క—(పెద్దపెట్టున పొంగి పొద్దుతూ వస్తున్న దుఃఖంతో) భారతి!  
నా ఆంధ్రభారతీ! ఏ పరమ కిరాతకుడు నిన్ను వెళ్ళ  
గొట్టెనే? ఆంధ్రభారతి! ఇంతలో యింత స్రళయం వచ్చి  
పడుతుందని యెఱుగనే, ఆంధ్రభారతీ!

కీ ర్త న

ఉత్తమసాధ్వీ పరమసాధ్వీ  
నాదుప్రేమ నిశీధీ

॥ఉ॥

ఘోరజగాన వీరయుగాన  
కూలిపోయె కుటీరం

భారతీ

కూలిపోయె కుటీరం

॥ఉ॥

(పడిపోవును)

పెంటు—హేవ్వి! గాబూ! మీకీ సాలా తెల్సినవారూ తెగండి.  
అరే! అల్లా! నాకీ బమ్మత్యాపాతం సుట్టుకుండేట్టుగా వుండే!  
ఉజే! బాబూజీ! పండిత్ సాబ్! తెగండి, పోయీ, హేడన్నా  
హెత్కివొద్దాం ఖుదా! అరే! అల్లా! అబ్ మైక్యాకరూం?  
హా—ఇథీ సూస్తే నాగుండే బేజ్కారై పోయిందే హేవ్వి  
గచ్చంతరం? ఆ...ఆ తాథాఫాడ్కి. బుద్దీలేన్, పాపిట్టిదానీ  
మాటా యినీ భొంపాసీకాడ్కి డెచ్చాన్, బుద్దిగలబాబూ  
యీ ఘోరం సూడలేకాదేశాంతరం లేసీపోయాద్. హింకా  
వుండదిగా మాతల్లీ...పోదోళ్ళ పానాల్లీ బలిసేస్తాన్నీ.. ఈ  
లచ్చీ ఆతాథా నాకీ హింకా ఖిళ్ళాలు పెట్టి హమేమాతమా  
మాగా సవారీ సేస్తాహ్లాడా, హింకా నాకీ నోఖరీ లేకాపోతే  
లేకాపోయేగానీ నాపిల్లా జెల్లాతో నేనూ లేసీపోతా.

(నిష్క్రమించును)

తిక్క—(లేచి అటునిటు చూచుచూ) పెంటు! పెంటు! ఆంధ్రభారతీ!  
ఎక్కడికి పోతివే? నీకస్తాలు విని అదరించువాడే లేడని  
పోతివా? నాగేశ్వరా! నీవుకూడా దేశాంతర గతుండ  
వైతివా? నాఆంధ్రభారతిగతి యింకా యెవరుచూస్తారయ్యా!  
ఇన్నాళ్ళు నేనుకూడా నీఅనుపమాన భాషాభిమానంచేతనే  
గదా బ్రతుకుచున్నది. నా సంగతి తెలుసుగా నాగేశ్వరా!

చేతన్ గవ్వయులేదు, నాదు మొఱ

కొంచెంబైన గైకొంటకున్

దాతల్ లేదు, నిరంకుశప్రభు కళా

చొరవ్య పర్జవ్య శే

రీతా రానని నీ స్థి పంజరముగా

ప్రేమాను యీ దేహమా ?

నాతండ్రి ! నున ఆంధ్రభారతికి ప్రా

ణాధార మీధాత్రివై.

పాపభూయిష్టమైన దురంత ఘోర దారుణమారణవిషదంష్ట్ర !  
కుక్షింభరావేశ మరాశ వినాశకారణ లక్ష్మీ ! లక్ష్మీ ! ఛీ !

నీ మూలంబునగాడె ? నాదు మురళీ

స్నిగ్ధప్రసూనాంజలీ

ప్రేమారాధనమాగి, కప్పదిన నున

ర్భిక్షాగ్నిలో వేగి, నే

క్షీ మిన్నంటు విషాదగేయములతో

నేచ్చేడ్చి మున్నీరుగా

భూమిన్ పొంగి తుపాను బట్టినది క

ల్కుల్ కొంచులో రక్కసీ.

ఓ ఉన్నత పర్వతరాజుంబులారా ! ఓ గంభీరఘోషరూపావేశ  
చతుస్పముద్రంబులారా ! ఓభయంకరాగ్రణ్య విహార వరాహ వ్యాఘ్రు  
నానావిధ శకుంతలంతాపంబులారా ! నా ఆంధ్రభారతి యెక్కడ ?  
నా ఆంధ్ర భాషాదేవి యెక్కడ ? (నిష్క్రమించును)

తెరపడును

2 వ రంగం తాత గృహం

[తాత విచారగ్రస్తుడై యుండును]

ఎందుకీ మాయదారి చదువులు కూటి కొచ్చేవా ?  
గుడ్డ కొచ్చేవా ? ఉన్నదాన్ని వూడ్చి పెట్టడానికే గాని మతేం  
గాదు. చదువులు చట్టుబండలు గాను, నేనీ చదువులు చదివే

యింత ఆస్తి ఆర్జించానా? ఏమిటో! ఇదంతా కలికాలమహిమ గాని మరేదేగాదు. అయినా, యిప్పుడొక చిన్నా లేదు పెద్దా లేదు; ఎవరికి వారే పెద్దలు. మంచీ చెడ్డా చెప్పేవాళ్ళు లేరు. వినేవాళ్ళు లేరు. నాకాశ్చర్యం వేస్తుంది! మానాగేశ్వర్రావుతోటివాడు బొరన్న వాడొక్కడు కనబడుతున్నాడు పెద్దవాళ్ళ పేరూ, ప్రతిష్ఠా నిలపటానికి. వాడెంతి వ్యవహారగా చెప్పకో బడుతున్నాడు? ఊళ్ళో యే వ్యవహారం వచ్చినా వాడొస్తేగాని పరిష్కారం గాదు. వాడితల్లి యేం పూజచేసుకొని కన్నదో; వంశరత్నాకర మైనాడు బొరన్న. మాఅవిడా కనిపోయింది సుపుత్రుణ్ణి... సుపుత్రా కొంప ఏకరా అని ఆ బొరన్న అసలు చెడుశాకీ స్నేహాలు పట్టేవాడే కాదు. మావాడు అట్లా కాదుగా. ఇంట్లో రంగులరాటాన్ని త్రిప్పే దాన్ని పెట్టుకొని లేకీముండా కొడుకుతో పరసా లాడిస్తున్నాడు. ఇది నాకు గిట్టకుండా? గిట్టకే చివాట్లు పెట్టానని లేచిపోయినాడు; ఏడి మొగానికి బంగారంనా? లక్ష్మీని కడితే, యీవరసను పెంపుకు పోతాడా? పోనీ! ఇంకోట్టి తెచ్చుకొని పెంచుకుంటా. కఱవా? కాకి చేతి కబురుచేస్తే చాలు. దేవీపాటికి చాలామందికొడుకులు నాయుంట్లో దిగుతారు. నేను మానానికి పనికిరాక పోయానుగానీ, దేశంలో వాళ్ళకి పనికిరాని వాళ్ళనానా? దీమలకి జెల్లం చేదెప్పుకోగాదు.

[పెంటు ప్రవేశం]

పెంటు—అయ్యా! తాథాఘాన్!

తాత—ఏమిటా! అబ్బాయిమాడా యేమన్నా తెలిసిందా?

పెంటు—భారతీ మొగ్గుజాడా తెలిసిందీ బాబ్.

తాత—(మొహం చిట్టించుకొని) ఏస్సినట్లేపుంది నీతెల్వీ.

పెంటు—హాగీ హెత్కాటానీకి ఫాతే మద్దెనా హీగీఖన్నడ్గార్.

తాత—అఁ, హా ! సంతోషమే ! ఇప్పుడీ వార్త చెబుతేగాని, నా ప్రాణం నిల్వదని వచ్చావన్నమాట...మాయదారి ముండా కొడక ! మాయదారి ముండాకొడకానిని, మాకెవరుదారికినా యిటువంటి జెప్తులే దొరుకుతారేం ? ప్రారబ్ధానికి తోడు.

పెంటు—తిర్గి బేగీ హెత్కుటాన్నీ పోయివస్తాన్ గదండీ.

తాత—మళ్ళా రావటంకూడా యెందుగ్గాని తద్దినం...పే

పెంటు—హెక్కస్కీ- పొమ్మంగూర్ ?

తాత—ఎక్కడికా ? నల్లకాట్లోకి.

పెంటు—హండ్లా బూడ్డా గదండీ.

తాత—నీవంటి గాడిదలకు పనికొస్తుందిలే...పొరాట్టాన్ని...పో, అట్టేవాక్క.

పెంటు—మీకో భోషం వేస్తే ?

తాత—ఏమిటా ప్రలాపం ? పొగరు బోతుతనం ? పొమ్మంటేనా వొచ్చి వాచిందా ?

(పెంటు నిష్క్రమించును)

అడిగిన భత్యాన్ని మూటగట్టి అబ్బాయిబాడా తెల్పుకురారా అంటే, భత్యం కాస్తాయొట్లపోసుకుని యెక్కడికి వెళ్ళాడోయోసో, మళ్ళా పందికొక్కల్లే మెల్లగాచేరాడు తిక్కన్నకనపడ్డాడని, ఆరి వీడిదుంపతెగ. తిక్కన్నకోపమా వీడ్చిపంపింది ? (చూచి) ఏడి ? పోయాడల్లేవుదే ? ఒరేయ్ ! పెంటూ పెంటూ !

(జీ. జీ, అని పెంటు తెరలో పలుకును)

తాత—ఆరివీణ్ణి పెద్దాపులెత్తుకుపోనూ. అదుగో ! ఇక్కడే చచ్చాడల్లేవుంది ఇట్లా వొకమాటు చాప్.



[జీ, జీ, అంటూ పెంటు ప్రవేశం]

తాత—ఆరి, నీజీ పాడైపోను. జీ అయ్యానుగానీకు ? పొగరెక్కి  
కొట్టుకొంటున్నావా ?  
ఇదిగో ! బొర్రన్నగారితో నే నొకమా టొచ్చి పొమ్మన్నా  
నని చెప్పిరా.

పెంటు—హార్కీ లేకాపోతే.

తాత—చెవులు క్రిందుగా ముసుగు వేసుకు రా శకునపక్షి, నిన్ను  
నేను చెప్పింది చెసి చావటానికి పెట్టుకొన్నానా? సమాధానం  
చెప్పటానికి పెట్టుకొన్నానా ? పోయ్ చెప్పొస్తావా ?

పెంటు—(మానము)

తాత—మాట్లాడవేం రా ?

పెంటు—సమాధానం పెప్పొద్దన్నారుగదండీ ! నావసున్నారా ?

తాత—అఫ్హోరించి నల్లుగానే వుంది. పోయి పిల్చుకురా !

(పెంటు నిష్క్రమించును)

కంటికి నిద్రలేక, వొంటికి సుఖం లేక నేనావరస పడరాని  
పొట్లల్లాపడి లక్షలతరబడి సంపాదించా, ఏంప్రయోజనం? దక్కనిచ్చే  
కొడుకు పుడితేగా? ఇది వఱదాకా, పూళ్ళో నానా అల్లీ జనాన్ని  
తెచ్చి మేపాడు, అది చాల కిప్పుడు దేశంలో వాళ్ళనిగూడాతోలుకు  
రావటానికి పోయాడు. అవచ్చే వాళ్ళకన్నా సిగ్గు భణ్ణం వుం  
డొద్దూ ? తేరగా వాళ్ళతాతగాడి ముల్లె దాచిపెట్టినట్లు వస్తారు.  
ధూ...మనిమై పుట్టిం తర్వాత మానాభిమానా లుండాలి.

[బొర్రన్న శశేశ్వరావ్ ప్రవేశం]

బొర్ర—తాతగారు !

తాత—నాయనా ! వచ్చావా ? ఇంతకుముందే పెంటును మీకోసం  
పంపించా, కూర్చోండి.

బొర్ర—(కూర్చుంటు) పెంటు కనపడలేదే మాకు

తాత—వాణ్ణో త్రాగుబోతు ముండాకొడుకు. తాగి తందనా లాడు  
తున్నాడు కాబోలు, ఎబ్బే, యీ పెంటు చురుక్తైన వాడు  
కాదు.

శనే—నాగేశ్వరావ్ బాడా తెల్సిందాండి ?

తాత—లేదు తండ్రి !

శనే—బలే పని చేశాడు. కాదురా బొర్రన్న ! యీ వార్ధక్యంలో  
నాయనమ్మగారుంటే తాతగా రెంత కష్టపడతారా ? నాగే  
శ్వరావ్ యిట్లా లేచిపోయే వాడేనా ?

తాత—(కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంటు) అదుంటే నాఖిన్నో యిట్లా  
యెందు క్కాల్తుంది నాయనా?...హాయిగా పార్వతమ్మవారి  
మాదిరి స్వర్గానికి లేచి పోయింది. నేనుగూడ పోకూడను  
పోతే నాకీ నరకం వుండేది కాదు, మావాడి కీ కంటకం  
వుండేది కాదు. (చప్పు డవటం విని) ఏమిటా చప్పుడు ?  
ఎవడా అక్కడ ?

బొర్ర—పెంటున్నాడేమో తెలిసి.

తాత—పెంటిప్పుడప్పుడేరాదు నాయనా ! చుట్టుపట్లకల్లానుగంభం  
చల్లె పెంటుబుడ్డి యింకా వుందేమోనని పోకిరీమూక జూర  
బడటం మామూలైందిగా నాయనా అదే నాకొంప క్రిత  
తిప్పలు తెచ్చింది.

శనే—మీచేతిలో పెరిన పిల్లేగదండి ?

తాత—పిల్లే, పాడై నపిల్ల, ఇంతకూ ఆ తిక్కన్నగాడి స్నేహం మా  
వాడు పట్టకపోనుగా...యీభారతిట్లాగడేకారయ్యేది కాదు.

శనే—ఆ పిల్లని తిక్కనకిచ్చి చేయటం మీనాగేశ్వరావు కష్ట  
మేమో పోనీ అట్లా చేయకపోయినారా ?

శ్రీ) ఎరగొట్టు మొహాని కచ్చి చేస్తే పిల్ల సుఖపడే దెట్లా?  
 తను దూర సంసులేదు గాని మెడలో కోలాఅన్నట్లు ఆ

తిక్కన్నగాడికి పెళ్ళా మొందుకు?

శనే—తాతగారూ! నాదొక మనవి.

తాత—వీటో చొప్పు నాయనా!

శనే—మన బొరన్న పెండ్లివిమిత్తం ఆలోచించటానికి వచ్చా.

తాత—మంచిదేగా నాయనా! అస లాభారతిని బొరన్నకిద్దామని  
 నేనెంతో ఆశ పెట్టుకొంటే అదీమాదిరిబ్రద్దలైందిగా.

శనే—మఱేం బ్రద్దలు గాలేదుగాసింజి, మీరు సమ్మతించే పక్షంలో,  
 నేనొక సలహా చెబుతా వి టాకా?

తాత—అయ్యో! వినకేం! అవశ్యం చింటా నాయనా!

శనే—తిక్కన్నని తిరిగి చూడకుండా మైదుకు పంపటం, బొరన్నకు  
 భారతినిచ్చి వేయటం, నాగేశ్వరావ్ వచ్చేలోపల చేశా  
 మంటే గోల చల్లారించని విని వస్తాడు.

తాత—బాగానే వుందిగాని భారతి నప్పకోవాలిగా.

శనే—మీకెందుకు మీరు నాతోరంజి, వప్పకొనేట్లు చేస్తేనేసరి,  
 ఇందులో మీరుమట్టుకు భారతిమీద అనుగ్రహం చూపాలి!

తాత—చూపకపోవటమేం నాయనా! అది నేనుపెంచిన పిల్లగాదా?  
 దానికి నాకంటే నేతే దిక్కు మొక్కాయెవరున్నారు?

[తిక్కన్న ప్రవేశం]

తిక్క—తాతగారూ! పనుస్కరిం, నాగేశ్వరా వున్నాడో?...ఈ  
 మనుమడి మీద అనుగ్రహం తప్పివట్లుదే? శనేశ్వరావు!  
 నాగేశ్వరా వెక్కడి కెళ్ళావో నీకు తెలుసా? ఓహో?  
 బొరన్నా వున్నాడే? నీకూ తెలియకట్రా?...మీరంతా  
 కలవాళ్ళు కాబట్టి పేకవాడితో చూట్లాడటం నానుర్దాపని  
 పాపం. తాతగారికి నాయసమ్మగారు పోయిరప్పటినుంచి  
 అన్న కష్టాలే.

తాత—(మొహం చిట్టించుకొని) చాల్లే వెధవ పరాన్న.

దేన్ని లేవదీసుకు పోవటానికొచ్చావ్ ?

తిక్క—(నవ్వుచు) విన్నావా ? శనేశ్వరా! తాతగారి పరాచకం.

శనే—ఇందులో పరాచక మే ముందిరా ?

తిక్క—లేకపోతే సరేగాని, లేవదీసుకు పోయిన వాడెన్ని గుండెల్లో

యిక్కడి కొస్తాడా ?

తాత—ఇళ్ళల్లో జొరబడే కుక్కకు సిగ్గా శరమా ? చెప్పదెబ్బలు

తొటానికి వస్తూవుంటుంది, పోతూవుంటుంది.

తిక్క—రోజూ యింత రొప్పుపడకపోతే దానికూడా యింతకూడు

పడేస్తే కావలి కాస్తూ పడుంటుందిగా.

శనే—పెద్దల్లో పరిహాసం పనికిరాదు.

తిక్క—(రోషావేశంతో)

ఓరి ! శనేశ్వరా ! తెలిసె

నోరి ! దురాత్మా ! భవన్మహా దురా

గార కథా ప్రపంచ ఘన

సాహస కార్యము కట్టిపెట్టు; లే

దా, రుధిర ప్రవాహమున

తావక దేహము నిల్వబెట్టు, నీ

ధీరతనమ్ము కన్గొనెద దేనికి

వట్టి వృధా ప్రలాపముల్.

(నిష్క్రమించును)

తాత—ఓరి టక్కరిముండకొడకా! ఎంతలోకూనై గండ్ల నావురా!

శనే—కానీయండి, వీడి ప్రతాపం ఏమాత్రందో త్వరలో నెఱచాపిస్తా

(నిష్క్రమింతుడు తెరవడును)

# తెనుఁగుతల్లి

పుత్రీయాంకము

! వ రంగం, సదీతీరము.

[కృశీభూత శరీరురాలై భారతి ప్రవేశము]

కీర్తన

పోవే! ఇంక నీవో ఆశా!

లేదే! అపేక్షా! పరీక్షా! నిరీక్షా!

బ్రతుకే వృధా ఆశా; ఆశా ॥పో॥

లేరే! కృపాభుల్ నీమొఱలు నినన్

పోవే! నీవో ఆశా! మహాదురాశా. ॥పో॥

సమస్త చరాచర వీవకోటి కయి నానా కష్టాలుపడి, కడుపు  
తీసితో బిడ్డల్ని మోయుచున్న భూమాతా! ఈ ఆంధ్రభారతి నీకు  
భారమా? కూడూ, గుడ్డూ, కజ్జవై నిలువనీడలేక, దిక్కు మొక్కు  
గానరాక, నిస్త్రీణచే అల్లాడుచున్న యీ బిడ్డపై జాలిలేదా? ఓ  
భూదేవి! నీహృదయంలో చల్లని కరుణారసం లేదా? నా కడగండ్లు  
కన్నడటం లేదా? బొమికల గూడైన ఓ తెన్నుచేడియ! క్షమాగుణ  
సంపన్నురాలైన యీ భూజననిక నీ బ్రతుకు భారమే కాబోలు,  
మిన్నకున్నది.

నీ కెవ్వరింక దిక్కు ? దిక్కు మొక్కు లేనివారి జీవితం నిరర్థకం  
ఆ సునర్థ సాధాలవారికి, అఖండ భూమండలాధిపతులకు; ఆసుకుమార  
కుమారులకు పనికిరాని జీవితం వ్యర్థం కాదా ? లేకున్న వారు నిన్నిట్లేల  
చూచెదరు ? గనుక ఈ మృతక శేఖరమ్మపై అపేక్ష వీడి ప్రాణాలు  
వదలి సీతండ్రుల దగ్గఱకు పొమ్ము. ఆంధ్రభారతీ ! తలిదండ్రులేని  
బిడ్డలకు తగుణోపాయ మాఖరి కిదియే ! గంగాధవానీ ! త్రిలోకైక  
పావనీ !

మండువేసుంగిలో మలయమారుత విచ్చి

కాపాడుకొనుచున్న కన్నతల్లి

జడివాన పడునాడు కడు సంభ్రమము నిచ్చి

మేరు పెక్కించు బంగారుతల్లి !

చలిగాలి కసరి విసరుకోని బలమిచ్చి

ప్రభ సాగజేయు వరాలతల్లి !

సర్వ పర్వదినాల గర్వాశీశయమిచ్చి

ఆశీర్వదించు ముత్యాలతల్లి !

స్వర్ణ కేదారి ఖండ భాస్వత్ప్రదీప

సూర్యోశాలాక లక్ష్మీపతాక

మాంధ్రభాంతి కింక నీ యండజూపె

కలుపుకొనుము నీలోన గంగాధవానీ !

(గంగలో దూకి కొట్టుకుపోవుచుండును)

తె ర ప డు ను

[Next scene విచారగ్రస్తుడైన తిక్కన్న ప్రవేశం]

కీ ర్త న

ఓసీ ! సురమదగజగమనా ! కనవే కనవే ?

మృదుపాణిన్ ! నామృదువీణారాణిన్ !

నాగానామృతపాణిన్ ! కనినావే ?

మృదుమధుజీవనా ॥ఓ॥

ఎంత తిరిగిననూ ప్రయోజన మేమున్నది ? ఎవర్నడిగిననూ తగినజాడా విప్పిచెప్పటం లేదు. నశిరాత్రివేళ ఆ పరమలుభాగ్రేసర చక్రవర్తిచేత గెంటబడటంవల్ల యే పెద్దపులిలోట నైనా పడెనా?

(గద్దదికమున) నా ఆంధ్రభారతి ! నీవీ తెనుగుగడ్డపై జీవించి యున్నమాట వింటినా... చాలు. ఈ దిక్కులేని బొందిలో ప్రాణాలు పెట్టుకొని జీవించుచుందునే ! నా ఆంధ్రభాషాలలామా ! ఇంకా నా కంటికి కట్టవై పోతివా ? (ముందు చూచు) ఆ యెట్లో కొట్టుకొస్తున్నది శరంగా వున్నదే? పాపం దిక్కు మొక్కులేని జీవితాలు యిట్లా యెట్లోబడి యెన్ని కొట్టుకుపోవుచున్నవో? స్త్రీశవంలా వున్నదే ? (సమీపించి పెద్దగా) ఎవరోకాదు ఎవరోకాదు, నా ఆంధ్రభారతి ! నా ఆంధ్రభారతి ! (అని గంగలో దూకును)

(పిచ్చుట విషాదవాద్యములు వాయించుచుండవలెను)

(next scene) తీయవలెను

[భారతిని చేతుల్లో పెట్టుకొని బురదగుడ్డలతో తిక్కన్నప్రవేశం]

(శవాన్ని దింపుకొని)

తిక్క—నా ఆంధ్రభారతి ! నన్ను నదలిపోతివా ? నా ఆంధ్రభారతి ! నిన్ను విడిచి నేనీపాపిష్టి జీవితం గడుపుకొనుచుందు ననుకొంటివా? నా ఆంధ్రభాషాస్రవంతీ! ఆ ధనవిశాచి, ఆ కఠిన పాపాణహృదయుడు, ఆ ఘోర కార్య ఘటనాకీరాతకుడు, ఆ సాధుజనప్రాణఘాతకుడు నిన్ను వెళ్ళగొట్టిన వార్తవిన్నపి టి నుంచి, నిరాహారదీక్షతో నిరాధార కుక్షితో నిద్రమఱచి

నీకోసం దళదిశలు వెతకి బక్క చిక్కియున్న న్నాపైకోపమా ?  
నా ఆంధ్రభాషామతల్లీ ! నన్నెవరి కొప్ప చెప్పిపోతివే ?

మునుపు నీచిరునవ్వు మువ్వల ధ్వనికాదె

తెనుగు కోడలగు తెచ్చినది సాగసు ?

వెనుక నీరవ్వల వెలుగులో జగితాదె

తెనుగుతోటలగు పెట్టినది నన్నె ?

మెన్న నీకమ్మని ముద్దుముచ్చట కాదె

తెనుగు కీరీతికి గట్టినది మేడ ?

నిన్న నీ కన్నీటినీలాలు పడికాదె

తెనుగు జననిని ముంచినది జలధి ?

నేడు నీ దిక్కు మొక్కులేని గతికాదె

ప్రళయకాల భయంకర వాహినీ వి

శేషమైనిన్ను మింగవచ్చినది తుదకు

చనదవా ? నాను ఆంధ్రభాషాలతాంగి.

(మీదపడి యేడ్చుచుండును)

ఓ తెనుగు తండ్రుల్లారా ! ఓదయానయ్యల్లారా ! ఓ స్వదేశ  
భాషాభిమానుల్లారా ! ఓ ఆపదుర్గారకుల్లారా ! మీకు మీఆంధ్రభారతి  
యిక్కట్లు కనిపించటాలేదా ? తెనుగు తండ్రుల్లారా ! కనిపించటం  
లేదా ?

అకటా ! నా గుణప్రసూన కవితా

వ్యామోహినీ స్వర్ణ వ

ల్లికి, నా మంజుల వాక్కుధాజలధికే

భీమాధురీ రత్న వీ



చీక నా పున్నెపు టాంధ్ర భారతి కటా

అవింతుటే మీకు గి

ట్టక నట్టెటను ద్రోసిరా ? తెనుగు బి

డ్డా ! జాలి లేదేమిగా ?

నా ఆంధ్రభారతి! నిన్ను నాప్రాణాలకన్న తీసిగా జూచుకొను  
చుంటినే! నేనేమి నీకుకష్టం కల్గించానని నన్ను విశించి పోవుచున్నావే!  
నా ఆంధ్రభారతి! నన్ను గూడా నీతో తీసుకొని పొమ్ము. తీసుకొని  
పోవా? ... ఇంకనూ స్పృహ రాకున్నదే! ... ఓ పాపిష్టి ధనమదాంధు  
లారా! ఓ పరభాషా వ్యామోహ పితౄచదాసదాసాధముల్లారా! ఓ  
స్వదేశాభిమానశూన్యుల్లారా! మాతృద్రోహుల్లారా!

ఓరి ! కృతఘ్నులారా స్వక

లోన్నతి మాపెడి మూఢులార ! మీ

పొరుష మిద్దిరా ! పడిన

పాటకు సైపుచు నాంధ్రభారతి మ

ర్వారి యశఃపతాకమును

బట్టిన తల్లిని చంపుటయ్య చ

ల్లారెనటయ్య మీకనులు ?

అయ్యలార ! ముదమ్ము జెందుడి.

నా ఆంధ్రభాషాలలానూ ! నీకు నేడంతగతిపట్టినదే నా ఆంధ్ర  
భాంతి !

[వడ్డుచూ భారతిమీద పడి వుండును]

కూలివాడు ప్రవేశం

కీర్తన

రేపు మాపు కూలిదొరే మోసేదొ రోరు

కాసేదొ రోరు కూలిరాజుకనరి

పడిన నిలుచునటే భూమి ?

కడలిసడుముమును గడతే

సినుగు లపుడు పడవటే ?

అడలక, ఆలయక, అలగక అఖలధరణితనియగారేపు॥

కూలి—ఓరిండి బొబు మీరో ?

తిక్క—దిక్కు లేనివాళ్ళం.

కూలి—ఆ అడకూతు రోగండి ?

తిక్క—నా యిల్లాలు నాయనా !

కూలి—అయ్యోపాపం ? యెట్లాపడిందా యేటండి ?

తిక్క—అవున్నాయనా ! దిక్కు మొక్కు లేనివాళ్ళేట్లా పడాల్సి  
కాలమేగా నాతండ్రీ ! ప్రాణం వుందో లేదో తెలియటంలా.

నీవు చూద్దూ ?

కూలి—(దగ్గరకొచ్చి చూచి) నీళ్ళాటే తాగ లేదుగానుండి (నాడి  
చూచి) పాపం వుండదీలెండి.

తిక్క—(ఆదుర్దాగా) ఉదా నాయనా ? ఉదా నాయనా ప్రాణం?  
(వస్తుతో) నా ఆధ్రభారతి ! నా సర్వస్వ భావోసి  
కాపాడుకొంటూ.

కూలి—మీరట్లా గోలెట్టకండి. కొంచెం పానం పోసుకోసియండి,  
ఈ మా తల్లి కెంతకట్టా పుట్టియేట్లో సడ్డదోనండి నామీ ?

తిక్క—నాయనా

కూలి—మీ కట్టాలు దీరిందాకా మాయింటికాడ వుండండి. మా  
కుండ దాంటో మీకేం లోపం నీయం లెగండి

తిక్క—ఆపద్బాధవా !

ఇన్నివరాల మేడలు మ

ఱిన్నిసువర్ణపు జేవిడీలు ము

న్నెన్నియొ చోట్ల కట్టుకొని

యేలిన యీ సుకుమారి రాజ సంగ

పన్నులు మోయలేని కడు

భారము మోతువ ? కూలి తాడి ! ని

న్నెన్ని తరాలకున్ నులువ

దీ మృగువాణి మదీయ రాశియై.

కూలి—సామీ ! మీ యంగోర్ని మోయటా మాకేం బద్ద

తెగండి, మతి చూయిటి పేనోళ్ళ కొంపలు పున్నెంగట్టుకొనే

దేలాగండి ? నాతల్లి కొంచెం వూరి పోసుకుండట్టుది.

భార—(అప్రతిపత్తో) అయ్యో !

కూలి—(అనుద్దాగా) మా తల్లి మీకేం పర్వాలేను తెగండి, మీ

పేనిమిటి యిట్టే వుండారు.

తిక్క—నాయనా ! ఏంకానాలో యేమో.

కూలి—సూత్రా గనండి, యిటికాడ కెత్తికెళ్ళాక.

[ఇనస్పెక్టరు పోలీసులు ప్రవేశింపుదు]

ఇన—ఎవరైతే సీపు ?

కూలి—(అనరిచడి) కూలోణ్ణండి.

ఇన—తిక్కన్నెవరు ?

తిక్క—(నిర్లక్ష్యంగా) నేనే.

ఇన—నిన్నరెప్పు చేశా.

తిక్క—నేను నిరపరాధిని.

కూలి—(గడగడ వణుకుతుండును)

ఇన—అపరాధివే. కాశినాథుని తాతగారిట్లో పడి సొమ్ము దొంగి

లించుకొచ్చి నిరపరాధి వంటావే; రాస్కేల్ పటవ్.

భాం—(లేవపోతూ) అయ్యా! వారే పాపం...

కూలి—నీకెందుకు నీవు మాటాడకమ్మా మాతల్లి.

ఇన—ఆ మెవరా?

కూలి—ఆయనగో రిల్లాలండి, కాల్జా రేట్టో పడితే యిప్పుడే బైటికి  
లెగదీశామండి మాప్పెబ్బో.

ఇన—తిక్కన్నా! అనవసరంగా మాట్లాడక పద. ఏయ్ హన్నెడ్  
ఫోర్ బేడిలు వేయ్.

పోలీ—రానయ్యా చేతులు రెండూ దగ్గటికి పెట్టు

తిక్క—నేయండి నాయనా!

(చేతులు జోడించి దగ్గటికి పెట్టి)

నను నైకొన్న కళాప్రపుల్ల తరుణీ!

నా ఆంధ్రవాణీమణి!

నిను నట్టేట మొసళ్ళకున్ నను సదా

నిల్పెట్టు సంకెళ్ళకున్

ధనగర్వాంధులు నొప్పు జెప్పునటు లీ

ధాత్రిన్ విధాత్మండు వ్రా

సెను గాబోలునె; దుఃఖసాగరములో

జీవించి జీర్ణింతుమే.

ఇన—(నెట్టుచు) పదా, గోలపెట్టక,

భార—(కాళ్ళుపట్టుకొని) అయ్యా! వా రేపాపం యెఱుగరు.

పస్తులతో గృశించి పయి

వస్త్రముతో శయనించి భూమిపై

పస్తు పరున్న వారికయి

వజ్రశతరము నీరయిన్ గటా

నూట వినత్రా ! ఇట్లా పొట్టనిండా మెక్కించబట్టే కాదూ  
యీ వరసన బలిసి సమ ధానం యిస్తున్నావ్,

పెంటు—మీకీ సమాధానమ్.

తాత—నోర్క్యమ్.

పెంటు—(ఉల్కిపడి చతికిలపడును)

తాత—పుండాకోరా ! పుండాకోరా అని చచ్చినట్టు పడుండలేక  
ఏమిటా పొగరుబోతుతనం ? నోరు చూసుకొని చావలేవ్ ?

పెంటు—(నోరు చూసుకొనును)

తాత—ఎక్కడికి చచ్చావ్ ? ఇక్కడచావరా అంటే పోయా...

బొర్రన్నగార్ని శనేశ్వరావుగార్ని పిల్చుకురా; పోవే;

పెంటు—(నోరుచూసుకొని నిద్రమించును)

తాత—ఎబ్బే ! ఇంట్లో కొప్పుకంటే వీడి కొట్టెక్కువైందేముందు  
ఎట్లా వీడితో నోజులు గడవటం ?

పరిత్రాణాయ సాధూనామ్ । వినాశాయ చ దుష్కృతామ్.

[పెంటు నోరుచూసుకొని వస్తున్నారన్న సంజ్ఞ చేతులతో

చూపటం విచిత్రంగా చూచి]

తాత—ఈ అభినయం ఏమిటి ? ఈచేతులూపటం ఏమిటి ? (పెంటు  
ఆ మాదిరిగానే దగ్గటకొస్తుండగా) ఓరి త్రాగుబోతు ముండా  
కొడక ! మనించి కొట్టుకొంటున్నావా యేం, కలేబడతావా  
యేమిటా ? దూరంగా పుండమంటేను.

[బొర్రన్న శనేశ్వరావు ప్రవేశం]

శనే—ఏమిటండి తాతగారు !

పెంటు—పేష్ట్రా లేదండి మీకీ వస్తుండారనీ సెప్టావుంటే గడబిడ  
సేతుండార్,

ఇదెంత మూరఖపు పపంచమో మీయంటి దమ్మాత్ములంటే గిట్టకుండా వుండాది.

(ఓదార్పుకొంటూ నిష్క్రమించును)

తెర పడును

2 వ రంగం, తాతగారిల్లు

[తాత అలోచనా నిమగ్నుడై సీతాపారాయణ చేయుచుండును]

పరిత్రాణాయ సాధూనామ్ వినాశాయ చ దుష్కృతామ్

ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే॥

పెంటూ! పెంటూ! ఎక్కడ చచ్చావురా? మలపగాడిద కొడక! మలపగాడిద కొడకా అని ఘా! పిలిస్తే పల్కని యీ త్రాగు ముండాకొడుకుతో నాకన్నివిధాల చావొచ్చి పడ్డది. నేను ధ్యానంలో వుంటే సరి: సంగుదొరికింది, మెల్లగా జారటానికి తుప్పదల గాడిద గాడిద కొడుక! తుప్పదల గాడిదకొడుకా అని రా... ఇంటికి చెయతా! ఎప్పుడుంటి అక్కరి కాన్ని గొట్టని బాత్తున్నట్టు బాత్తుంటేగాని తిన్నగా పడివుండరు. పరిత్రాణాయ సాధూనామ్, వినాశాయ చ దుష్కృతామ్.

[పెంటూ ప్రవేశం]

పెంటూ—అయ్యా! తాతాగారా! నానీ ఫిల్సార్లైదుకు ?

తాత—ఎందుకా! చంక నాకటాన్ని.

పెంటూ—మీకీ భోపం సేస్తాన్నీ నేనేదార్కా నేమండి ?

తాత—అయింది. అరితుప్పదలగాడిదకొడక! నీవుకూడాబోకరించటం

నేర్చావ్ ? వుండువుగానే బోకరించి వుండువుగాని, ఎప్పటి

కప్పుడు మీజాతి కొక చెంపన డొక్క మాడుస్తుంటేగాని

నూట వినరా ! ఇట్లా పొట్టనిండా మెక్కించబట్టే కాదూ  
యీ వరసన బలిసి నమ ధానం యిస్తున్నావ్,

పెంటు—మీకీ సమాధానమ్.

తాత—నోర్చుయ్.

పెంటు—(ఉల్కిపడి చతికిలపడును)

తాత—పుండాకోరా ! పుండాకోరా అని చచ్చినట్టు పడుండలేక  
ఏమిటా పొగరుబోతుతనం ? నోరు చూసుకొని చావలేవ్ ?

పెంటు—(నోరు చూసుకొనును)

తాత—ఎక్కడికి చచ్చావ్ ? ఇక్కడచావరా అంటే పోయీ...

బొర్రన్నగార్ని శనేశ్వరాపుగార్ని పిల్చుకురా; పోవే;

పెంటు—(నోర్చుకుని నిష్క్రమించును)

తాత—ఎబ్బే ! ఇంట్లో కొమ్మకంటే మీడి రొట్టెక్కువైందేముందు  
ఎట్లా వీడితో నోజులు గడవటం ?

పరిశ్రాణాయ సాధూనామ్ । వినాశాయ చ దుష్కృతామ్.

[పెంటు నోరుచూసుకొని నస్తున్నారన్న సంజ్ఞ చేతులతో

చూపటం విచిత్రంగా చూచి]

తాత—ఈ అభినయం ఏమిటి ? ఈచేతులూపటం ఏమిటి ? (పెంటు

ఆ మాదిరిగానే దగ్గరకొస్తుండగా) ఓరి త్రాగుబోతు ముండా  
కొడక ! మదించి కొట్టకొంటున్నావా యేం, కలేబడతావా  
యేమిటా ? దూరంగా వుండమంటేను.

[బొర్రన్న శనేశ్వరాపు ప్రవేశం]

శనే—ఏమిటండి తాతగారు !

పెంటు—హేమి లేదండి మీకీ నస్తుండారనీ నెవ్వరంటే గడబిడ  
నేతుండార్,

తాత—(మొహం చిట్టించుకొని) ఏడ్చినట్టే వుంది నీ చెప్పటం  
కూర్చోండి నాయనా ! తిక్కన్న పట్టుపట్టాడా !

శనే—పట్టుపడ కెక్కడికి పోతాడండి ?

తాత—ఎక్కడ చిక్కాడు ?

పెంటు—శనయ్యగార్హీ తల్లుకొంటే యేడపడితే అడే సిక్కుతాడో

తాత—ఆ హా సంతోషించాలే, నీకు కట్టిపెట్టు అరెస్టుచేశారా ?

శనే—అరెస్టు చేశారండి, రేపే విచారణ. ఇందులో మీరు చాలా  
బందోబస్తుగా సాక్ష్యం పెట్టకోవాలి.

పెంటు—మీకీ వుండార్గదండి.

తాత—పుండకోర్ ! నిన్నుగాదట్రా మాట్లాడొద్దన్నది. పో,  
అవతల్కి, నాయనా ! సాక్ష్యంసూడా మిమ్మే పెట్టకోవచ్చా ?

శనే—(ఆలోచించి) పెట్టకోవచ్చులెండి.

పెంటు—నాకీ ఫస్ట్ రానండి ?

తాత—(కోపంతో) నోర్ద్యుయ్. వళ్ళు వాచిందా ? నాయనా ! ఈ  
ఫోరం కళ్ళారా చూచినవారు మీరుంటే యింకాకావాల్సిం  
దేమిటి ?

శనే—ఏమీ అఖ్కరేదు గానీండి.

తాత—నాయనా.

శనే—తిక్కన్న మిమ్ము స్పృహ తప్పినట్లు కొట్టిన జాడా కన్నడాలి.  
డాక్టర్ సర్టిఫికేట్ కావాలి.

తాత—కట్లు కట్టించుకొని దాని కంటైనా పెట్టి డాక్టర్ సర్టిఫికేట్టు  
తెప్పిస్తా.

పెంటు—హింకా యేమండీ. ఆ తిక్కన్నభూడ్కి సిచ్చాఫడిం దన్న  
మాటే.

తాత—సరేలేద్దు సంబరం, ఆ భారతి జాడా యేమన్నా !



శనే—తిక్కన్నగాడు భారతిని కలుసుకొన్నప్పుడే అరెస్టు చేసింది.

పెంటు—అరే అల్లా! హైతే భారత్కి గతి?

తాత—అరి నీయిల్లు వల్లకాడైపోను నీకెందెకురానోది? నోర్యూసు  
కొని పడుండలేవ్?...అయితే భారతి యెక్కడున్నట్టు  
నాయనా?

శనే—కూలివాఁ డెవఁడో తీసుకుపోయినా డట.

తాత—అరి వాడి మంపతెగ. వాఁ డెక్కడదారికాఁగు? లాక్కు  
రాకపోయినారా నాయనా?

శనే—అంత సాహసం మాకప్పుడే యెక్కడిదండి? మీరు వెళితే  
గాని కదలిరాదు.

పెంటు—అరే! రాకీ హెళ్ళినా?

తాత—(పండ్లు పటపట కొరికి) తెంపిన్నగ తెంపి: నీవో లెళ్ళా?  
దాన్ని నేనుగా తీసుకొచ్చి బొర్రన్న కొప్పజెప్పేసి, తిక్కన్న  
గాడికి కఠినశిక్ష పడటాని కెంతైనా ఖర్చు పెట్టాలనుకొన్నా,  
అంత మండుకు పోతున్నది.

పెంటు—ఆ నమ్మకహారాం చేసినదాన్ని.

తాత—కూడా నీ వేమిటా తానాతందానా? (కన్నీళ్ళు తుడుచు  
కొంటూ) ఈ ప్రయత్నాలన్నీ అయిన తర్వాతన్నా, మా  
నాగేశ్వర్రావ్ నస్తాడా తండ్రీ?

శనే—మీ రట్లా కన్నీరు పెడితే, చిన్నవాళ్ళకి చాలా ప్రమాద  
మండి, కుశలంగానే వస్తాడు. బిడ్డ లిట్లా దేశదిమ్మరులైతే  
పిల్లలఁ గన్న తండ్రీకి సుఖమెక్కడిది?

బిడ్డలకోస మెన్ని యిలు

వేల్పుల కాళ్ళకు మ్రొక్కి, యీ

గడ్డపయిన్ సుఖంబులకుఁ

గర్వముపోయెడి పెద్దమాతిలోఁ

బడ్డ యనుంగు తల్లిని, శు

భంబుగ నొడ్డున జేర్చు నాతడే

బిడ్డడుగాని, యిట్లుగు

బిడ్డడు గొడ్డలిగాదె నెట్టిపై ?

తాత—యథార్థంగా అంతే నాయనా ?

శనే—నాగేశ్వర్రావ్ కేం ఫర్వాలేదులెండి. వస్తారు మీరుమట్టుకు  
అనుకొన్నట్టుగా తయారుగండి. వస్తాం. (లేచును)

బాబ్ర—భయపడకండి తాతగారు! మీకేం ఫర్వాలేదు. శలవు.

తాత—ఇంకా భయ మెందుకుతండ్రి! జోడు నేత్రాలల్లేమీరుంటే  
(పంపిస్తూ) నా ప్రయత్నాల్లో పుండచున్నాడు గామా ?

(నిష్క్రమింతుడు)

పెంటు—హీశ్యమూలంగానే యీ ఖాపరాస్కి హింతా తిప్పల్  
వచ్చింది. అరే! యీ సమ్మక్ హారంబూ ముసుబోక్కి  
పైతానై పట్టాగే. కాకికీ బిచ్చు పెట్టలేని హుక్కి హింతా  
ఖర్చుకో పడ్డాడే !

(నిష్క్రమించును)

చెరసడను

కి న రంగం బొంబాయి పెద్దబజారు

[నానార కాల సూదాలు గల మనుష్యులు రిక్షాలమీద, మోటార్లు  
మీద, సైకిళ్ళమీద, ట్రాములమీద కూలివాళ్ళతో మసా  
కోలాహలంగా వస్తూ, పోతూ వుంటారు. నాగేశ్వ

ర్రావ్ మాసిన గుడ్డలతో ప్రవేశం]

నాగేశ్వ—ఈ ఉత్తర దేశీయులు ఎంత ఆత్మవిశ్వాసం గలవారు ? ఎంత  
స్వదేశభాషాభిమానం గలవారు ? ఎంత అప్రైశ్వర్య సంప

న్నులు ? ఆహా ! ఇంతటి స్వదేశ మాతృపూజాధురంధరున్ని  
సంగ్రామరంగ పరాక్రమ వీరసింహుల్ని, సురుచిరాకార సుకు  
మార సౌందర్యవాతుల్ని, సులలితవాక్పాధురీ దివ్యసాహిత్య  
కల్పతిరువుల్ని, అన్యోన్యసాగత్య సౌభాతృత్వసాంప్రదాయ  
సవ్యశోధనుల్ని, గన్న యీదేశమాత ధన్యురాలు, కాని  
యీదేశ గ్రామసీమల సౌభాగ్యమింత గొప్పగా లేకుండుట  
చేతనే, నేను కొంత గర్వింతుచున్నాను. నా తెనుగుదేశాన్ని  
చూచుకొని మరియొకరున్నాను.

కలుకు శత్రువుల చిక్కిని రుధిరమ్మును  
పొంగించి తడిపిన పోతుగడ్డ  
మురుగు దీనజనాళి మొఱిలోని మోసుచు

చివురింపఁజేసిన చేవనేల

సకల దిగ్గంధవృక్షయశస్సుగఁ గలుగు

తిగిని మర్చించిన మొగలికోట

కమ్మని సుకవి శుకవికగానమ్ములు

వెల్లివిరిసిన పవిత్రధరణి

లలిత నవరత్న తోరణములను గట్టి

ముద్దు లొలికెడి ముత్యాల ముగ్గుపెట్టి

వైరి గుడియపై జయభేరి గొట్టి

నా తెనుగుదేశ చల్లని ఖ్యాతిగాంచె.

కాని దేశానపడి కష్టాలపాలై పస్తులతో గోజులు గడుపుకో  
లేక విచ్చి అవతారం పడ్డ నీవంటి వానిమాట యెవరు లెక్క పెడ  
తాడు. నీ దేశశారవం యెవరు మన్నిస్తాడు ? ఈ అత్యంతమనోహరి  
రాజవీధులు సువర్ణసౌధాలు నిన్నీ మాదిరి చిన్న చూపు చూస్తున్న  
దానికి —

అకటకటా ! శిరీషకుసు

మాంజలిలోఁ గల తెన్ను బిడ్డ ! ని

ప్పకణికలందు నీ విపుడు

పొక్కుట కిట్లరుదెంచి తయ్య ? దే

నికి తలయెత్తఁ జూచెదవు ?

నీదు సహోదరులైన వారి దృ

ప్తికె సరిపోని వాడవు, ప్ర

సిద్ధిగ నిన్నెవఁడింకఁ జూచురా ?

స్వభాషా, స్వదేశమూ అన్న, ప్రాణాలు ధారాగతం చేయు  
వారికి యీ అన్యదేశీయుని అనన్య యేం తెలుస్తుంది ? బిడ్డల ఆకిటి  
బాధ కన్నతల్లి గుర్తించినట్లు పరాయిత్వం గుర్తించగలదా ? దయా  
మయా ! నే నీదేశీయులకు సవతిత్వం బిడ్డడను.

అందఱు నీదుప్రేమ నయ

నాంచల కాంచన పుష్పవల్లకా

నందరసాలసాల భవ

నమ్మున బెగ్గెడి ముద్దుబిడ్డలై

కొందఱు బక్కచిక్కి మఱి

కొందఱు మిక్కిలి బల్నిబల్ని, నే

డెందుకు నొండాకళ్ళు కల

హించుట తండ్రి ! యనుగ్రహించవే !

నా మొఱ వినే దిక్కులేదు కాబోలు, నోరుగలవానికే నీళ్ళు  
పుట్టని యీ దేశంలో నోరులేని అమాయకుల వంకెవరు చూస్తారు ?  
నా తెనుఁగుతల్లి సంతానానికి యీ దురభిమానం, అసహనం, యే  
కోశంలోనూ లేదు. ఎంతమంది విదేశీయులు నా తెనుఁగునాడులో

జొరబడి బ్రతుకు తెరువు చూచుకొనుచున్నారో, పరాయి దేశస్థులే  
దీనికి సాక్షి,

బక్కచిక్కిన పేడ్వపైన జోరీగ్గలై

ముసిరి పీడించు కాబూలి జనులు

గొప్ప సంసారపు గూటి పిల్లలకు, రు

ద్రాక్ష పిల్లులయిన మార్వాడి జనులు

తలలంటి యొడలంత ఫెళఫెళ విఱ్ఱుచు

నోడుపుగాఁగూర్చున్న యోధ్రజనులు

ప్రతివానిదోసిట గతిమాలిన కొళంబు

ధారపోయుటకు సాంబారుజనులు

యెచట స్థిరనివాసులయి మహీస్థలిపయి

శ్రీనివాసులై, సాన్త్రూట్టులై, నియంత

లై, మనకు కడముంత లియ్యంగ గనిరొ

ఆంధ్రమాతామతల్లి సాక్ష్యంబు నిడదె.

[మార్వాడీ ప్రవేశం]

మార్వా—తుం కాన్ హో !

నాగే—మై ఆంధ్రా హూం ?

మార్వా—ఆంధ్రా !... క్యా కాం పర్ ఆర హేహై ?

నాగే—స్వతంత్రజీవన్ కే వాస్తే.

మార్వా—తుమ్హే స్వతంత్రభూమినహీ హో ?..... ఛతో.

నాగే—జీ హా.

మార్వా—(పోనూ) బాత్ కర్ నఖో, జావ్ రే జావ్.

(నిష్క్రమించును)

నాగే—కరుణారస హృదయలులోకంలోలేకపోతారా అనిస్వతంత్ర

జీవితాపేక్ష గలవాడు యిల్లు విడిచి బయల్దేరి పరిగ్రహించే

ప్రథమస్వాగతాలే యివి.....(కోకిల కూత విని) పైగా ఆ  
కండుకోయిల బడాయి దేనికి ?

జీవసుధారసమ్ము వెడఁ జిమ్మడి  
కమ్మని పూలతోటలో  
మాఁచి చిగుళ్ళు మెక్కి మధు మాధురి  
గానము తీయు కోకిలా !  
జీవము లేచివచ్చు మృగశీతల  
గాలి కృపారసమ్ముచే  
వీవకయున్న సీప్రణయ వీధికి  
వత్తురే ? ఎచ్చి వెత్తురే ?

(నిష్క్రమించును)

పాద పద్మము



# తెనుఁగుతల్లి

## చతుర్థాంకము

1 వ రంగం, కూలి కుటీరం.

[ఒంటరిగా భారతి ఈతాకులో చాపలుకొంటూ]

భార—కాయ కష్టంతో భార్యార్థర్థలు సుఖజీవనంచేయటం కూలి లోగిళ్ళలోదక్క, మజెక్కడ కనిపించటం లేదు. కనుకనే. వీళ్ళ కాపరాలు ధర్మ దేవతకి విశ్వమానవక శ్యాణానికి ఆధారాలైనవి. ఇతరుల్ని హింసించి జీవనోపాధికి నానావిధాలా ఆచూకీపడుతున్న వాళ్ళకి దీవితంలో చల్లని శాంతిస్వభావం, కమ్మని సుఖజీవనం దొరికదు.

మండుటెండలో బడి మేని కిండరములు

కరగి, బొమికిలు పగిలి, సున్నరము నుడిగి

ప్రకృతి సౌందర్యవతికి నీనాబుపోసి,

పస్తులున్నార కూలిదంపతులు నేడు.

నాకు సోమరితన మిచ్చి కష్టసుఖాలు తెల్పుకోకుండా చేయు చున్నారు, అదిగో! నాకూలి తండ్రులుబొమికిలుప్రొగులై పస్తున్నారు.

ఓ పాపిష్టి దీవితమా? నీకెన్నడూ ఆకూలీల కష్టం తెలిసి వారితో కలిసిపోదువు. (చాపలుచుండును)

(కూలీలు కూలివాడు, దుర్గ కూలిపనికిపోయి వచ్చుచుండెదరు)

(భారతి నిలబడి చూచుచుండును)

## కీర్తన

లేవగదయ్యా నీవు కార్మికరాజా !  
 లేదుగదయ్యా కూడు కార్మికరాజా !  
 పీల్చేసి రకతము, కొరికేసిరి గొంతుక లవిగో  
 ఏడుండె ససిగల పబులోకం ?  
 నాయము దయతో యేలాగా ॥ లే॥

ఒకకూలి—ఒరేయ్ ! యెంకన్న పెండలకాడే బువ్వతాగి బొర్రన్న  
 గారి సేలోకి నదండరా !

రెండవకూలి—ఒరే చిన్నోడా ! కూసింత పొగాకెట్లా నోట్లోకి.

కూలి—ఊరి పదండ్రా యెదవనాయాల్లా ! ఇయాలకూలిగింజలు  
 కొలిపించండే పొలంలోకి ఓడూకాలెట్టొద్దు.

కూలీలు—నిజంగా అందేరా సిన్నోడా! రా అశా; పోదాం (కూలీలు  
 నిష్క్రమింతురు)

భార—జననీ జనకులారా! నన్ను కూడా మీతో కూలికితీసుకుపోరా ?

దుర్గ—శ్రీ! నీ కెందుకమ్మా కష్టం !

కూలి—ఒనాడన్నా యీ సరస్వతమ్మోరు యీ యాలదాకా  
 కూసింత అంబలిలేక పరుండ దంటే !

దుర్గ—అందుకా, మనతో కూలి కొస్తాననటం ? నిన్నొక్కదాన్ని  
 బ్రతికించుకోలేంటమ్మా పిచ్చితల్లీ !

భార—మీవంటివాళ్ళ కష్టాల శాపురంలో నావంటి సుకుమారిది  
 పెరగటం యే ధర్మం వప్పుకోదు.

దుర్గ—ఏ ధర్మాలు సమృద్ధిచకపోయినా మాధర్మంయేమొదలిపెట్టం

కూలి—పెంటుసాయబయ్యగామోసు వత్తుండాడు, అన్నట్లు రేపేగా  
 తిక్కన్నగోరి కేసు యిసారణ.



[పెంటు ప్రవేశం]

కూలి—రండి సాయబయ్యగారు, యీడ కూకోండి.

పెంటు—అరే ఖాకోటాన్కేంగాని, నీకీ సాలా పనీ పడ్డాద్.

కూలి—మీ దయవుంటే సాలు బాబు, బతుకుతాం.

పెంటు—అధీ గానోయ్ ఫూడ్వా, హిష్టూ నీకీ దయాకావాలా !

దుర్గ—పేతవాళ్ళ దయ మునుపెవరికి అఖిలేక పోయిందేం సాయ బయ్య !

పెంటు—హష్టూ మస్కీ థెల్వే యేదీ ?

కూలి—నిజమే బాబో ! అయితే, యేం పసండి పూడదుడారు ?

పెంటు—అరే, నీకీ రోజుల్ ఖల్సినచ్చాయోయ్, సాచ్చం కావాలానీకీ,

కూలి—మాకేం పున్నెం పాపం తెల్వదుగా బాబో !

పెంటు—అరే, దివానలెవుండావ్, మాకీ పేమీసెప్తామో, నీకీలదీ సెప్పుబే.

కూలి—మీరుకూడా పుడారాయేం ?

పెంటు—మస్కీ లేఖాపోతే, యేకతా సాగాదవోక్క, హేమ్బిమటి !

కూలి—ఏం సెప్పాలండి ?

పెంటు—అరే, పేమ్బి లేదోయ్. తిక్కన్నగాడూ, లేడూ హాడూ మా తాథాఘాడ్కీ థలా పగ్గాగాట్టాడని సెప్పాలా.

దుర్గ—ఎందుకు సాయబయ్య ! అంత పాపం ఒకటికట్టకోటం ?

పెంటు—నీకీ యేం తెల్సా పెద్ద పెద్దోళ్ళకీ థలా పగలాలా, మస్కీ బత్కాలా.

కూలి—మాకు మాతెక్కలు బతిక్ జై లెండి బాబూ ! మాకా పాపం కట్టకండి.

పెంటు—అరే నీకీ ఆశాదాసీమాహా యినీ బాగుధడవ్.

దుర్గ—నీలాంటి దళారీదార్ల మాట విని బాగుపడతమా ?

పెంటు—మాటా యిన్నాపోతే సెడీపోతాన్.

కూలి—పోతే పోయినా గానీండి, మా వల్ల కాదు.

పెంటు—భాకాపోతే, నాకీ వచ్చినా దండుగా లేదోయ్ నమ్మకో హారం.

### [తాత ప్రవేశం]

(తాత రావటంచూచి భారతి నిష్క్రమించును)

తాత—నమిట్రా ? పెంటు! వాళ్ళి క్కానల్సిం దేమికోయిచ్చైక.

పెంటు—హళ్ళీ డబ్బూ నేదూ అయి దండి,

తాత—చేదూ లేదు సోదీలేగు గాని, వాళ్ళతో బేరా తెడుకురా సాపం ? ఓరబ్బీ! మీకిందులో వచ్చిపడే కష్టంగాని నష్టంగాని లేదు, పుచ్చుకోండి.

దుర్గ—ప్రాద్దు గూకులు చేసిన కష్టానికే యివ్వాల్సిస కూలి సర్దిగా యివ్వరుకదా స్వామీ ! ఈ దండుగ మీరెందుకు పడతారు గాని పొండి.

తాత—ఈ అడకుంతుకు పిచ్చి గొగుల్లలేపుడి కాని పుచ్చుకోరా అబ్బీ! పుచ్చుకో.

కూలి—కష్టంచేసి పుచ్చుకొండదేవంట పడదైగాని, యీలాటితిప్పుడు నాచ్చాల్తో పుచ్చుకొండేది వంటా వుండదు. ఇంటా వుండదు బాబు !

పెంటు—మీకి యేదాంథం పెడుతుందిలే దివాన్...పోదాపదండి, ఈళ్ళీ సాచ్చం లేఖాపోయినా ఫర్వాలేద్, మనీక్ కావాల్సి నా సాచ్చాన్కీ. నేనుండగా బాబు ! హళ్ళీ...చుచ్చాచూపైం దేహూద్దీ పెడతానా !

తాత—అవును గాని, భారతీయిక్కడ చెందుకుందో కనుక్కో ?

కూలి—ఏడాది కన్నా తక్కువే కేసంగి.

తాత—పుట్టిన లగాయియను మీరే దిక్కునా రిన్నమాట, ఏదీ ?

ఆభారతి నిట్లా విలిపించు ? అదేమిటో కాస్తా అడిగిపోతా.

దుర్గ—చూపిస్తాం గానండి. పంపించటాన్ని ముట్టుకు వీల్లేదు.

తాత—ఆ గడకార్లైన భారతీ మీకోపాతాను నేర్చి పలికిస్తున్నట్టుగా వుండి. పోదాం పదరా పెంతు ! వీళ్ళు పంపించే దేమిటో ఆతమామాగూడా యిప్పుడే చూద్దాం.

పెంతు—సూద్దాం తెండి. హీళ్ళకీ ఫవిసూడందే హూర్లీ పెడ తామా ! ముందు నాకీ పోనీడి హీళ్ళ తమాసా సూస్తా.

(తాత పెంతు నిష్క్రమింతురు)

దుర్గ—తప్పుడు సాక్ష్యాలు పెట్టారని తిక్కన్నగారికి శిక్ష వేయించే ! బట్టే కనపడుతున్నాడు.

కూలి—నాగొంతులో పూపించుకుదాంకా ఆ కాకికి రానీను. భారతమ్మను సిలు.

దుర్గ—అదిగో ! వస్తున్నది. పాపం వీళ్ళకీ కష్టకాలు యెప్పుడు గడచిపోతుందోగాని, యిరువురి ముఖం పట్టలేకుండా వున్నారా అమ్మా !

[భారతి ప్రవేశం]

భార—(దుర్గ దగ్గరకొచ్చి) అమ్మా ! మారోసా పొందినవిధాల కష్టపడకపోయి విడిచిపెట్టరాదా !

బామికలు పిల్లలే బనలు

పొట్టుకు బట్టెడుకూడులేక, ప్రా

ణములకు శోషవచ్చి భవ

నమ్ములు మోసెడి కూలితండ్ర

విశ్వముపయి నేడు దేవుడను

వాఁడొకడున్న, కనుగొనండె ? ని

న్న మిలెడి యీనిరంకుశ ధనక్రిమి

జాతి మహాదురంతముల్.

కూలి—అమ్మా ! మాకు మీ వంటి బిడ్డలు యీ భూమిమీద వుండటం సేతనే మావంటోళ్ళ కష్టాలు ఆలకించేవా రుండారు. మిమ్మల్ని బతికించుకోటమే మాపదాన దమ్మం.

దుర్గ—తిక్కన్నగారి కేసు విషయంలో మా ఆస్తి, ధర్మ ధారా గతం చెప్పే నా విడిపిస్తాం. భయపడకమ్మా పిచ్చితల్లి ! రా ? దుఃఖపడక, (మెళ్ళోపట్టెడ దీసి) నామెళ్ళోపట్టెడ పెట్టెనా, తిక్కన్నగారి తరపున వాడించే స్త్రీడరుగార్ని తీసుకరండి. (పట్టెడ యిచ్చును) మాప్రాణాలు ధారపోసి మీకొచ్చినపడ్డ కష్టం తీరుస్తాం, చింతింపకమ్మా భారతీ !

కూలి—నేను స్త్రీడరుగారికోసం పోయెత్తాను.

(నిష్క్రమించును)

దుర్గ—భారతమ్మా ? లోకంలో ధర్మం లేకపోలేదు. వుంది. ఎప్పటికైనా ఆ ధర్మమే మీ కష్టాలు తీరుస్తుంది.

(భారతి, దుర్గ కలిసి పాడెదరు)

కీర్తన

జాలిగల కాల మీల - తిరిగినద విఱిగినద

చీడపడిమాడినది, చిగురులెటు పట్టవెక

నీలమేఘుఁ డేల యిటు - కనికరము జూప డింక ||జాలి||

దుర్గ—(ఎదుటచూచి) మళ్ళీ యెదుకో తాతొక్కడూవస్తున్నాడు  
మాలాపు పెంకి మనిషిలే వున్నాడు, లోపలికిపో నీవు.

(భారతి నిష్క్రమించును)

[తాత ప్రవేశం]

తాత—చిన్నప్పట్లంచి పెంచి పెద్దదాన్ని చేశాగన్నా, నా ప్రాణా  
లేమిటో తెగ తెంపులుచేసుకోలే పోతున్నా. ఏమిటో ఎక్క  
డుంటే యేంటే, ఓసమ్మో! నీపేరేమిటో యీ సదిరూపా  
యలు మాపిల్లదాని కియ్యి, (రొండి సవరించును)

దుర్గ—ఇప్పుడేం అవసరం లేదుటండి.

తాత—దాని మొహం కాదు. అవసరం లేక పోనటమే? పస్తులు  
పడకొంటుందా? ఇయ్యి. (ఇవ్వబోవును)

దుర్గ—కట్లో గంజో, మాతో తా గుంటూరుది టండి.

తాత—దానికై నా కానల్లిగా, కూలివాళ్ళుమీరెక్కట్లంచి తెచ్చి  
పెడతారు పాపం? తీసుకో. (దగ్గటకొచ్చి పైఁ బడి బలసం  
తంగా రెండు చేతులు పట్టుకొనుటకు, ప్రయత్నించుచుండ)

దుర్గ—(నిదళించుకొని పెద్దగా) ఏమిటి? వదలండి. అబ్బావదలాడి.

తాత—అరవక, ఒక్కమాటు, నూనూహాయ లివిగో, తీసుకో, ఊఁ  
(ముద్దు పెట్టుకొన పోగా)

దుర్గ—(పడఁద్రోసి) అమ్మా! భారతి! ఈ దుర్మార్గుడు చూడు.

[పరుగున పోఁబోగా కూలివాఁడు ప్రవేశం]

కూలి—(తాత చేయి పట్టుకొని) ఏంటి? ఈ బాసనో డేమన్నా  
అన్నాడా!

తాత—పుణ్యానికి పోతే పాపం యెదురైం దంటారే అట్లా వుంది  
(వదలించుకొని పోఁబోవును)

కూలి—(ప్రక్కకొని) ఏడకయ్యా! పోనోది! నిలు! ఏడుస్తానెందుకే  
ఏంటో సెప్పు?

తాత—ఒరబ్బీ! నన్ను ఏడు గాగావుండే!

దుర్గ—ఈ దుర్మాడ్లుడు (అని పోషును)

కూలి—ఏం చేశాడు?

తాత—ఏం చేశానా? మా పిల్లదానికి డబ్బుతీసుకోమన్నా, రప్పో  
అన్ని విధాల మీతో చావాచ్చి పడ్డదే! ఏడు ఏడు, (విద  
లించుకొనును)

దుర్గ—అట్లా, డబ్బు తీసుకోమంటూ నచ్చి మీద పడ్డాడు.

కూలి—నీడేనా! (గుద్ది) చావరా.

తాత—అబ్బా? నేనే పాపం యెరగనా.

కూలి—(తన్ని) పానాల్లో పోతా యింకా! (తన్ని) పోయవాలంటా?

తాత—(ఏడుస్తూ) అది నీచేతులు పడ (పోబోవును)

కూలి—(ప్రక్కకొని) నీన్నీ యీల పానా యింకగా పోనిట్లైనా నా  
యూలా (పక్కకొని) చావ్.

తాత—అది నీదుంప నీతోకగా, సియిల్లువల్ల కాడ్డపోను. చంపుతా  
సెట్టా, (ఏడుపును)

[భారతి ప్రవేశం]

భార—(ప్రక్కకొని) ఊరుకో గాబాయ్! కొట్టక, వదలిపెట్టు, (వేడు  
కొనును)

కూలి—(వదలి) ఆ భారతమ్మ మొగంచూచి పూరుకొంటున్నా, లేక  
పోతే (బిగ్గరగా) నీ చావ్.

తాత—(ఉలిక్కిపడి చతికిలపడి గడగడ లాడతాడు)

కూలి—నీచావ్ చూడండే వదిలేవాణ్ణా? పో (తన్ని) ఈణ్ణాచి  
పాపిట్టి బాపనోడా.

తాత—అయ్యో! దేవుడా! ఆరి వీడి చేతులుపడా, ఆరి వీడిల్లు  
ముద్రప్రమేషోను, (నిష్క్రమించును)

కూలి—సప్పేయి నీరంగసితులు, దూరేయి దొమ్మరిగుడిసెలూనా?  
ఈపాలి కనపడుసెబుతా, పదంజే యింట్లోకి,  
(నిష్క్రమించును)

తెరపడును



2 వ రంగం ఖైదు

వార్షిక్ పారా కాస్తూపుంచురు  
చిరిగిన గుడ్డలతో, మాసిన గడ్డలతో  
శిక్కన్న వుంచును

శిక్క—డబ్బుగలవాళ్ళు లోకంలో నేయలేదంటూలేను. ఎంతపని  
కైనా పోగిస్తారు. వాళ్ళ చేతుల్లో శ్రీధువనాలు పాలించే  
ప్రిమూర్తులు తోలుబొమ్మలైనారు. కలవాళ్ళుంటే కర్మసాక్షి  
గూడా కాళ్ళుపడతాడు. ఇహ ధర్మదేవతాబలా వాళ్ళ నేం  
చేయగలదు? ఎట్లాఅడ్డుకోగలను? అన్యాయానికి, అక్ర  
మానికి, అగ్రవీరగవేసి పాలిస్తున్న కాలం మా మొత్తెట్లా  
వినిపించుకొంటుంది? జాలిపనుసుంది? లోకంలో డబ్బులేని  
వాళ్ళు పూటూరూపాయితో సమానమే, ఎక్కడా చెలామణి  
కాదు. అనివార్యమైన క్రొవ్యంతో, శౌర్యంతో, డబ్బుగల  
వాళ్ళు ప్రళయతాండవం చేస్తూ బ్రహ్మాండభాండం పగులు  
కొనుతున్నారు. పేదవాడి మాట పెడచెవి పెనుతున్నారు.  
ఆంధ్ర భాషాదేవిని వీధి కీడ్చి, పొట్టను మాప్పి కటికివాళ్ళ  
కిచ్చి దూడబాతుల కేస్తున్నారు. చదువుకొన్న విద్వాంసుల

డంటే, కవి సార్వభౌముడంటే యింత కార్యశ్రమ, దౌర్జన్యం, యెందుకు చూపిస్తావో తెలుసుకొనేవారే! అందఱూ డబ్బుగలవాళ్ళకి నానిసలే, నోరెత్తి అడుగలేదు. డబ్బంటే లెఖలేనివాళ్ళు ఒక్కనిరంకుత కవిసామ్రాట్టులే, వాళ్ళని స్వేచ్ఛగా వదలిపెడితే బంగారుబొటలు పడగొడతారనీ, నవరత్నసాధాలు కూలుస్తారనీ, పూలసోపాలపై పొర్లాడు చున్న బిడ్డ బొర్రలవాళ్ళని దొర్లిస్తారనీ, అండన్నీ సమానముగానేసి పొర్లిస్తారనీ, భయభ్రాంతులై యిట్లా బంధిస్తున్నారు. పాపిష్టిలక్ష్మికి లలితసుకుమారి కాప్రసూనమహిళా లలామయైన ఆంధ్రభారతిని దానీదానిని చేద్దామని చూస్తున్నాడు. ఓ కవిరాజశేఖరా! ఓ కవిపండిత నేడండమండలాధ్యక్షా! హర్యక్షా! ఏది నీనిర్వక్రిపరాక్రమము? ఏది నీ అఖండ మూర్తాండ మండితపాండితీ స్రతిభావిశేషము? నానిస శృంఖలాబద్ధుడవైతి వేమి? బంధింపబడితివేమి? నీసున్నితమైన మేధస్సు యొనవిఱిగి బండబాణనా? నీ పంజాగోళు లిగువుతప్పి సళ్ళిచ్చెనా? ఓ కవికులపుంగవా! నీ ఆంధ్రభారతిని సవతులకు బలి యిచ్చుకొంటివా? నీకు కూడా నీ తనువుబూద ప్రీతి, తీపి పుట్టెనా? నీ అర్థాగియైన ఆంధ్రభారతి అభిమానాన్ని కాపాడుకొనే బాధ్యత నీకు గాక మఱివొకరి కన్నదిరా? విచ్చేవాడా! ఈ కారాగార ప్రాకారాల్ని పడగొట్టలేవా? ఈ అధర్మనిరంకుత ప్రభుమత్తేధకుంభస్థలాన్ని చిల్లగొట్టలేవా? ఓ ఆంధ్ర కవిసార్వభౌమా! ధరణి వాఙ్మయ వీరమెక్కి- బధాహు

ధర్మంబు శాసించి, త

త్సరణిక్ దూషణ భూషణంబులను శి

తారక్షు లుద్ధించుచున్



సరసామోదము గాగ మానవ మన

సామ్రాజ్య మశ్రాంతమున్

బరిపాలించు కవీశు నైభవము వి

శ్వ శ్రేయమున్ గూర్చురా !

ఓ కవికులచక్రవర్తి !

నీ అమాల్వమైన శక్తి సామర్థ్యాన్ని మఱచి పిరికిపందవై  
చేతులు నలుపుకొంటూ, దేబిరిగొట్టు మొహం బెట్టుకొని చప్పని  
వ్రాతలతో, కూతలతో బానిస కవిత్యానికి అలవాటుపడి, యోత  
ముప్పు దెచ్చుకొంటివయ్యా ?

పైబడి వీక గొత్తి పసి

పాపల నెత్తుకుత్రాగు రోజు, నీ

వీ, బిగు కైతచే పిలి

పిట్ట క ట నగిషేలఁ జెక్కటల్

దేబ మొగమ్ము తుడ్చుకొని

దేశము కోసము ధారఁబోయు, మా

జేబులో కైత జీవితము

శీఘ్రముగా కవిరాజ శేఖరా,

[శనేశ్వరావు, బొరన్న ప్రవేశము]

బొర—ఖైదులో పడ్డవాళ్ళకీ వాగుడక్కవౌతుందేమిరాశ నేశ్వరా?

తిక్క—కడుపులో చల్ల కదలకుండా పరున్న వాళ్ళకి బొరెక్క

వౌతుందేమిరా పరమేశ్వరా ?

బొర—నీవంటి వాళ్ళకి బుద్ధి చెప్పటానికి.

శనే—అంతే.

బొర—(నిరసిస్తున్న ముఖంతో)

రోసమండేల యింక ? చెను

రోజులలో బడియుండి గూడ పే

రాసలవేల ? నీ నగవు

ట్రాకుకణాలకు నోరి. నీ కళా

భ్యాసరస ప్రపంచ పరి

సాలితశోభితభారతీ మహా

ల్లాస రసాలసాలము వి

లాసముగాఁ జిప్పరించ గల్గునే ?

తిక్క—కూసం విడిచిన త్రాచుకు రోసం వుంటుందని యెఱుగవా ?

తుమారానికి మోళ్ళు పల్లవి స్వయ్యని తెలియదా ?

శనే—అదంతా అనవసరం, నీకీ శిక్ష తప్పించాలని వచ్చాం. భారతి

మీద మక్కువ లేనట్లు వుత్తరం వ్రాసియ్యి. నిముషంలో

నీమీద కేసు తొలగిస్తాం.

తిక్క—మీడి తొలగించినా పోదు. జన్మజన్మాలకి మాన్నేహాలతో

పోగిపోదు. ఇంక యీ బెడిదపు పలుకులు రాసివేడు. ఈ

భూమిలో ప్రాణం బుంకువలకే గాదు మట్టిలో కలిసిపోయి

ననూ, మాలనురాగం చెడక స్థిరంగా వుంటుందని భావించుడు.

శనే—చెడతావు.

తిక్క—ఇంతకంటే చెడే దేమున్నది ? బావా ! ఇంక దానికి సిద్ధ

పడే వున్నా.

బాబ్ర—చెట్టు చెడే కాలానికి కుక్కమూతి పిందలు పుడ్తే అం

టారే, ఆ మాదిరి తయారై నాడు. మన కెందుగ్గాని పోదాం

పదరా శనేశ్వరా !

శనే—నిజంగా అంతేరా ! (నిష్క్రమించును.)

తిక్క—నాహృదయ శయ్యమీద యిన్ని ముళ్ళున్నప్పుడు, నీకింత మక్కువెందుకే ఆంధ్రభారతి? ఈపరమ నిర్భాగ్యుడు నీయుణ మెట్లుతీర్చుకోగలడే? ఆంధ్రభారతి? తిండిలేక ఆకటి చిచ్చులో మలమలమాడి, చలిగాలికి వళ్ళు చిల్లులుపడి, బామి కలగూడైన యీగర్భ దరిద్రుడుపై నీకెందుకే మోహము, నా ఆంధ్ర భాషాలలామా! ఇదిమంది కావలివాళ్ళని, యింటికి యినుప కటకటాల్ని త్రోసికొని వచ్చి నీవీ వికార స్వరూపుణ్ణి ప్రేమించి సంపాదించుకొనునదేమున్నదే! పొమ్ము వృథా ప్రయాసపడి నీ సౌకుమార్యం సౌందర్యం వమ్ముచేసి కొనకుము, ఓరి! కఠినపాషాణ హృదయుడా! ఆసుకుమారిని, ఆ నవపల్లవ కుసుమ కోమలగాత్రిని, ఆంధ్రభారతినీ, యెన్ని యిక్కట్లలో బడత్రోసితివిరా! నిన్ను సమ్మిసవాళ్ళు కిడేమి భాగ్యంరా? ఈభయంకర నిశాచర గుంపులోకి ద్రోలితివిరా! థిరిగి చూడగలవా?

దిక్కెవ్వండును లేక నోడుమని వీ

థీన్ బడ్డ నా ఆంధ్ర! నీ

చిక్కుల్ దీరుట యెన్నఁచో, తెనుఁగు వా

సిన్ నిల్పువాఁ డెవ్వఁచో

తెక్కల్ విట్లిన పట్టులై కడమదా

రిన్ బోని యేకాక్షులై

మొక్కల్ వోయిన బుద్ధితో తెనుఁగు నా

ముల్ సాములన్ జేసిరే.

ఆంధ్రభారతీ! నీ కష్టాలు చూచి జాలిపడేవాడేలేదా? ఆంధ్ర పౌరుషం నీరసించెనా? ఆంధ్రవిజ్ఞానమార్తాండు డస్తమించెనా? ఆంధ్ర వీర శూర్యాభిమన్యు లడుగంటిరా? ఆంధ్రకీర్తిజ్యోతి చల్లారెనా?

ఏ కఱకు మృగాల పీకలు తెగఁగోసి

కొనకు పనునుపట్టె తెనుగుకత్తి?

ఏ కాలు చీకటి మూకను చెండాడి

దిశ లెట్టు జేసెను తెనుగుచూడ్కి?

ఏ దిక్కకుల గుండె భేదించి పగిలించి

ధ్వని తీయకున్నది తెనుగు పిడుగు?

ఏ కమ్మని సుకవి కోకిల కూతలోఁ

దేనె చిన్నైకులెక్క తెనుగురాణి?

ఏ పరమ సుకుమారికా రూపవతికి

కనక మైగూడ మూర్ఛిలై తెనుగు తల్లి?

చూడరా! తెనుచేడియ గోడునేండు

మనయశోధన! అంధ్ర జీవనకుమార!

(సామ్యసిల్లి పడిపోవును తెర పడును)

కి వ రంగం, కోర్టు

[బొరన్న, శనేశ్వరావు, తాత, పెంటు ప్రవేశము]

తాత—డాక్టర్ సర్టిఫికెట్టు చాలా? ఆయన్నిగూడా తీసుకురావాలా?

శనే—సర్టిఫికెట్టు చాలైంది.

బొర—మన స్త్రీడరుగా రింకా రాలేదే?

తాత—ఏమో! జడ్జిగారు గూడా వచ్చే వేలైంది.

శనే—వస్తున్నాడైంది.

(అదుర్దాగా) జడ్జిగారేనా? అరి భగవంతుడ! ఇంకా రాడా

యేమిటి మా స్త్రీడరు?

పెంటు—హాయిన్నీ రాఖాఫోతే జడ్జిగా హింకో హచ్చావీడర్కి మై  
లావూంగ.

తాత—ఏవేళ యెటువంటిదో, యే మానవుఁ డెటువంటివాఁడో,  
నిజంగా నిన్ననే యింకో స్త్రీడర్మి మాట్లాడుకో వల్సింది.

పెంటు—పానంమీదకి వచ్చి వుం డప్పుడు ధేన్కైనా, హింకోసత్ర  
కాయా వుండాలీ కాదుబాబు? పైతే యీ పీడర్మి రాఖా  
ఫోతే మన ఫసి యేం కావాలా?

తాత—ఆరి నీదుంవ తెగ. అసలేప్రానా తెగిపోతుంటే, వెంటనే సీవు  
చితి పేరుస్తూ కూడా వుండు. 500 రూపాయలతో ఆస్తిడరు  
పోయాడు. ఇహ వున్నదాస్తో నీవూడ్చి పెట్టుకుపోదువుగాని,

పెంటు—నాకీ.

తాత—మాట్లాడక. ఒకటే వాగుడు. నాకు రేచిక్క వచ్చిందంటే  
మనిషిని కాను.

శనే—అరుగో! వస్తున్నారన్నే వుంది.

తాత—(అదుర్దాగా) ఎవరయ్యా? జడ్జిగారేనా? అన్నివిధాల నా  
తొరాని కొచ్చిందేంరా నడమంత్రపు కేసు!

బొర్ర—జడ్జిగారు కాదే! ముద్దాయి తరఫున సాక్షులల్లే వుంది.

తాత—ఆ...ముద్దాయి తరఫున సాక్షులు గూడానా?

పెంటు—పీడర్మిగూడా తెల్తుండారల్లే వుందే! (ఏడ్పుతో) అరే

అల్లా! మా పీడర్మి హెడ్జాసచ్చాడో?

తాత—ఆరి నీ యేడ్పుమండ. ఏమి టీ వెధవేడ్పు. ఎదురేడ్పును?

శనే—మన స్త్రీడరుగారు వస్తున్నారైండి.

[స్త్రీడరు ప్రవేశం]

శనే—నమస్కారమండి.

(అండఱూ నమస్కరింతురు)

స్త్రీడ—సాక్షులంతా వచ్చారా?

తాత—వచ్చారండి.

స్టీడ—అయితే, యిక్కణ్ణే వుండండి, సన్నోమాటు జడ్జిగారు పిల్వా

రట—వెళ్ళివస్తా.

తాత—చిత్తం (స్టీడరు నిష్క్రమించును)

శనే—మన కేసు విషయంలో మనస్థిడరుగారు గట్టిపట్టు పట్టినట్లు

కని పిస్తున్నది.

పెంటు—హందు కేగా జడ్జిసాబ్ పిలిపిస్తాన్నీ భారణం

తాత—స్టీడరుగారి కడుపులో జొరబడ్డ దేవుడు జడ్జిగార్లోగూడా జొరబడాలగా!

బొర్ర—కూలివాడు సాక్ష్యానికి వస్తున్నాడు కాబోలు,

పెంటు—రానీండి. హాడ్కీ మాటా జడ్జిలెప్పుడు సేస్తేగా?

[కూలి, దుర్గ, భారతి ప్రవేశము]

తాత—సిగ్గు భిడియంలేని ఆడది గడేక్కారై కోర్టు యెక్కతుంది.

గొంతుగా కోస్తుంది.

పెంటు—బొర్రమ్మ శరంహోనా, సాలూక్ గరంహోనా, నైతో

బహుత్ భరాబ్ కర్నా,

శనే—గాగా చెప్పావు, నిజంగా అంతే,

దుర్గ—న్యాయానికి తిన్నని చూపుంటే యింత ఫోరాన్ని, నీలాప

నిందల్ని తల యెత్తనిస్తుందా?

కూలి—ఆనాయం వొకటే గండటేమనంటాల్ని కాపాడుతుండది?

పెంటు—హిప్పు యే నాయం కాపాడుద్దో సూత్తంగా, బాత్ కర్

నఖో బద్వామ్,

తాత—నానా అడ్డమైన గడ్డి కఱచి; మానాభిమానాలువిడిచి

బైట పడ్డవాళ్ళకి న్యాయశాస్త్రాలు గూడానా?

[తిక్కన్నకి సంకెళ్ళు వేసి పోలీసులు తెత్తురు]

తిక్క—జాతి గౌరవానికి, సంఘ చైతన్యానికి గడ్డి కఱవాలి, అగ  
చాట్లూ పడాలి వాళ్ళకోసం. ధర్మశాస్త్రాలు కదలి రావాలి.  
(కూలి, దుర్గ, భారతి తిక్కన్నకు నమస్కరింతురు)

కూలి—దండాలండి.

భార—అంద్ర కవిసార్వభౌమా ! నమస్కారములు. (కాళ్ళమీద  
పడును)

దుర్గ—అంద్రకవి చక్రవర్తి ! నమస్కారములు.

పచ్చిక మేసి లేగలకు

ప్రాణము నిల్చెడి పాలనిచ్చి వి

నచ్చుని నిల్వబెట్టు గద

వమ్మున కొమ్ములు వాలి తేలి. మే

ల్కు చ్చులుఁదాల్చి సీ పలుకు

గో వకటా ! పులికంటఁబడ్డ మా

తెచ్చట విన్నవో పరుగు

తెత్తుచు నక్కలు నక్కజొచ్చెనే.

పోలీ—ఇది సర్కారువారి కోర్టు. మీ మీ నమస్కారాలు, పరా  
మర్శలు యిక్కడ పనికిరావు.

పెంటు—ఇదీ మొట్టా భళ్ళా వళ్ళా హను ఖోన్నా రేమొ.

తిక్క—నిజంగా కోర్ట్ నాండు మొక్కుబళ్ళకు గుళ్ళే అయినవి. ఈ

గుళ్ళల్లో దేవుళ్ళు యిళ్ళా వళ్ళా గుల్లజేసిగాని మోక్షం  
యివ్వరు. ఈ కోర్ట్ గుళ్ళల్లో పెట్టే సెడగోపురం వెనుకటి

పితృదేవతల్నే గాక ముందు వచ్చే పుత్రి పౌత్రాదుల్నిగూడ  
మళ్ళీ తలెత్తనీకుండా తగింప జేస్తే.

## [జడ్డి, స్త్రీడరు ప్రవేశం]

జడ్డి—తాతగా రెవరు ?

తాత—నేనేనండి, అడుగో ! వారేనండి మా స్త్రీడరుగారు.

జడ్డి—ఏమిటండి ! మీరు తాతగారి తరపున వకాల్తాపట్టారా ?

స్త్రీడ—యువరానర్ యస్సార్.

జడ్డి—ఏమండి ? మీ కంప్లెంటు.

స్త్రీడ—యువరానర్ సార్ ! ఈ తిక్కన్న అర్ధరాత్రివేళ భారతి కోసం వచ్చి అడ్డంవచ్చిన యీ తాతగారిపై కలేబడి, ప్రాణాలు, పోవునట్లు కొట్టి సొమ్ము దోచుకొని పోవుచుండగా ఆరాత్రి అక్కడే పరున్న సదరు యీ శనేశ్వరావు బొర్రన్న, పెంటు సాహెబుగార్లు చూచి పట్టుకొని పోలీసుస్టేషన్ కి వప్పజెప్పి దీనికి వాచే సాక్షులుగా వున్నారు.

జడ్డి—ఇది నిజమేనా సాక్షులు ?

సాక్షులు—నిజమేనంకి.

జడ్డి—తిక్కన్నా ! నీవు ముద్దాయినని సాక్షులు సాక్ష్యమిచ్చారు. నీ వేమైనా చెప్పావా ? నీకు సాక్షులున్నారా ?

తిక్క—అయ్యా ! ఫిర్యాదితరపు యిచ్చిన ప్లేటుమెంటు, సాక్ష్యం, వట్టి అభూతకల్పన, వాళ్ళు చెప్పిందాలోనిది నేనేమెఱుగను, నిర్దోషిని, ఇందుకు సాక్ష్యం భారతినే కనుక్కోవచ్చు.

జడ్డి—భారతి యెవరు ?

భార—నేనండి.

జడ్డి—ఏమిటిది ? నీ వేమైనా యెఱుగునువా ?

భార—అయ్యా ! ఫిర్యాదులు మీతో చెప్పిన దంతా వట్టి అబద్ధం)

తాత—అరి దీన్దంపదెగ అయ్యా ! దీనికి పిచ్చెక్కిందండి. ఇట్లో నుంచి లేచిపోయిందండి. దీనిమాట నమ్మకండి,



సాక్షులు—నిజమేనండి.

బజ్జ—ఇది కోర్టునుకొన్నారా? చేపల బజారనుకొన్నారా? ఎవరికి వారు లేచి చెప్పొచ్చు. నాస్సెస్సె?

స్త్రీడ—యువరానర్ సార్! వీళ్ళంతా తాతగారికియ్యాలిపసామ్మెగ వేద్దామనిభావించి, అడిగిందివ్వలేననిచెప్పి విరోధించి యిట్లా తిక్కన్న తరపున తయారై నారండి.

తాత—అంతేనండి.

స్త్రీడ—ఇమ్. (గుడ్లులును) మీర్,

తాత—(ఉలిక్కిపడి వెనకున్న పెంట్లు మొహానికి తల కొట్టుకొని) అబ్బా! ఆరి నీ దుంప తెగ. ఆరి నీదుంప తెగిపోతేను. ఎంత దెబ్బ తగిలిందిరా. మఱీ మీది మీదికొచ్చి చావకపోతే అవతల చావలేన్ ?

స్త్రీడ—మీరు మాట్లాడకూడనండి.

బజ్జ—భారతి! తిక్కనను నీ వెట్లా యెఱుగుదువు.

భారతి—నే నేట్లో బడికొట్టుకుపోయాండగా పైకిదీసి రక్షించటంవల్ల ఈ కూలివాళ్ళే దీనికి సాక్ష్యం.

బజ్జ—కూలీలెవర్రా?

కూలి—(దణ్ణం పెడుతూ) మాస్సెబో! మేమేనండి. ఏట్లోపడినమాట సత్తైమేనండి, ఏణ్ణుంచో వత్తుండ తిక్కన్నగారు గచ్చించిన మాటా వా త్తతమేనండి.

బజ్జ—మీ మాటల్ని మిమ్మల్ని నమ్మటానికి వీలులేకుండా పున్నై. నీవు అపరాధివని రూఢి అయినది. నీకు శిక్ష తప్పదు.

(నిష్క్రమించును)

పోలీ—(శిక్షాపత్రము చదువును) చోరుడవని, నరహంతకుడ వని,

దజ్జవైనది. దేవు నీ చేతులు రెండింటిని నరకించి, రెండేండ్లు కఠినశిక్ష అనుభవించు ఖైదువిధించడమైనది.

జడ్జి.

(ఫర్వాదు లంతా సంతోషంతో నిష్క్రమింతురు. పెంటు చంకలు కొట్టుకొంటూ అపరిమితమైన సంతోషంతో కాలుజారి పడి గిలగిలా కొట్టుకొంటూ లేచి నిష్క్రమించును)

తిక్క—(భారతి దగ్గరకు దీసుకొని) భారతి! నా ఆంధ్రభారతీ! ఈనిర్భాగుడు నరహంతకుడని దజ్జవైనది. ఈప్రాణఘాతకుడికి తగిన శిక్ష పడినది. వీడికోసం నీ వెంతయెచ్చిమొత్తుకొని కరగి సముద్రమైననూ, ప్రయోజనం లేదు. జాలిపడు కాలంరాలేదు. పొమ్ము. ఆంధ్రభారతి! పొమ్ము. ఈమంద భాగ్యుడికోసం మాడిపోక. దేవుడూ దయ్యమూ అని మూఢకాలతో పూడిపోక. ఇంజెక్టడ దేవును? పేదవాళ్ళకి దేముడు లేడు.

దేవుడు దేవుడని చెప్పుడు

దేబిరిగొట్టు మొంబు వెట్టి యీ

దేవుడులాట లేటికి ? మ

దించి కుటీరపు కష్టజీవిలో

ప్రేవులు తీయవారి బలి

పించెడి దేవుని గొల్చు పీల ? ని

ర్జీవులపైన దేవునికి

ప్రేమ జనించునె ? ఆంధ్రభారతీ.

పోలీ—పదవయ్యా చాలుగాని (నెట్టుకొని పోవును)

భార—(దుఃఖంతో) నాఆంధ్ర కవిసార్వభౌమా ! ఈఆంధ్రభాండీకి దిక్కెవరు ?

కీర్తన

నరసులార ! పురుషులార ! దురితముకనిరె ?

దనుజహరుడు గలఁడే ? ప్రళయహపుడై ననుభ కిక రాడె ?

జపములేల ? తపములేల ? కలిలో

॥స॥

అగునా జగము ? సాగునా యుగము ? బలధులేడు కలసి

పొరలవే ? సుగుణధనులు నిగమ ఘనులు కలరె ?

పులులపగిది తిరిగి ఖలులఁ గనరె ?

॥స॥

కూలి—అమ్మా ! భారతమ్మా ! నాకుండదంతా దాంపోసి నీపెనిమి  
టిని యిడిపించుకొంతారా ! అమ్మా !

దుర్గ—వీడ్వక తల్లీ ! భూమిమీద ధర్మదేవత అట్టూ వ్రాతే మీ  
కష్టాలు తీరకపోవులిరా ! అమ్మా ! భారతి ?

కీర్తన

ప్రశాంత హృదయా ! లతాంతి లెనయా !

వీర సుమహిళా ! వెఱవకమ్మా !

॥ప్ర॥

భారత యశఃకాంత ప్రణయా !

చింత మానవే ! జీవ నదనా !

నీ కదేల నురంత భయము ?

॥ప్ర॥

(ఓదార్పుకొంటూ నిష్క్రమింతురు)

జైరఘను



# తెనుగు తల్లి

## పంచమాంకము

1 వ రంగం, తాతగారి గృహం

[నాగేశ్వర్రావు ప్రయోజకుడై వస్తున్నాడన్న వార్తవిని లక్ష్మి  
నానావిధములైన ఆధరణాలు ధరించుకొని అందాలు  
సవరించుకొంటూ ఆనందంతో]

కీర్తన

మనోహరుండె ప్రాణధనుండె

యిక వస్తాడె

నోముకదా పండె నా నోముకదా పండె

మాలతి సోఫా మణిమయదీపా

పసిడిగృహంబ కుశలము గనవె

వీణరాణి వినవె అనవే దివ్య

మంగళగీత సౌఖ్యప్రశాంత

సౌధవీధిలోన్ || మ||

[తాత ప్రవేశం]

తాత—అమ్మా! లక్ష్మి! మాలబ్బాయ్ నాగేశ్వర్రావు వస్తున్నాడట.

లక్ష్మి—ఇంకా పూళ్ళోకి రాలేదా అండి.

తాత—ఊళ్ళో వాళ్ళంతా స్వాగత మివ్వడానికి ఎదురుగుండా వెళ్ళారట.

లక్ష్మీ—ఇంటికి రాకమునుపే స్వాగతా లేమిటి! మీరు వెళ్ళి తొందరగా తీసుకొరండి.

[పెంటు ప్రవేశం]

పెంటు—(హడావుడిగా) అయ్యా! తాథా ఘోర్! (కాలు జారి పడును)

తాత—ఏమిటా హడావుడి?

పెంటు—హబ్బాయ్ గార్డీ వత్తుండారండి,

తాత—సరేగాని, యెవరెవరు పెద్దమనుష్యులుకూడా వస్తున్నారో చూచిరా?

పెంటు—సిత్తం (నిష్క్రమించును)

లక్ష్మీ—మాయదారి జనం ఇంటికి రాయరేమిటి?

తాత—ఏమిటో! ఈ జనానికి వేళా పాళా లేదు. ప్రయోజకుణ్ణి చూస్తే సరి, ఊపిరి వీల్చుకో నీయరు. సరేగాని తల్లీ! భారతి సంగతి యీ పాపిష్టి మూక చెబుతుందేమో.

లక్ష్మీ—నాకూ అదే అనుచూసంగా వుంది.

[పెంటు ప్రవేశం]

పెంటు—అయ్యా! అబ్బాయ్ గార్డీ వత్తుండార్.

తాత—వస్తున్నాడా? వాకిట్లో జిప్టి గిప్టిటీయటానికేమైనావుంచారా?

లక్ష్మీ—ఉంచా.

తాత—ఆసోఫాలన్నీ దుమ్ముధూళీలేకుండాదులుపుతుండా పెంటు,

పెంటు—సిత్తం (దులుపుతుండును)

తాత—అమ్మా! లక్ష్మీ! నే నబ్బయి కెదురుగాఁ బోయి తీసుకొస్తా.

(నిష్క్రమించును)

లక్ష్మీ—పెంటు! మీ దొరగా రెట్లావున్నారో చూచావా?

పెంటు—హిష్టూమిక్ సూత్తూరూ గదండి.

లక్ష్మి—సీపూ చూచానంటివిగా.

పెంటు—హెష్టూ వుండట్టుగానే వుండార్ నాకీ.....అరుగో  
వత్తుండా రండి.

లక్ష్మి—(ఎదురుగా బోవును)

పెంటు—భార్యకీచూడా డబ్బు తెత్తుండవ్వు మొగ్గూ, లేకపోతే  
పుట్టింటికే ధస్తూ నిజంగా మొగుడూ ఫేశ్యాలజత భారతీ  
తిక్కన్నకీ సరిపోయింది.

[లక్ష్మి పరుగుతో ప్రవేశం]

లక్ష్మి—నస్తున్నారా పెంటు!

పెంటు—హిష్టూ బాగుండారా మీకీ?

లక్ష్మి—సరేలేదు, ఏమిటా వేశాకోశం.

పెంటు—అధీగండకీ! హిష్టూ మీకీ మహావైభోగం గదండి.

లక్ష్మి—చాలా, అనతిలికి వెళ్ళు.

పెంటు—నూకీ హిష్టూ పస్కివొత్తామా?

[తాత నాగేశ్వరరావు ప్రవేశం]

పెంటు—(సలాం చేస్తూ) సలామండి అబ్బాయ్ గార్.

తాత—సరేలే నీ సలాములు, మలాములు, వాక్లిట్లో వుండు. ఎవర్ని  
యిప్పుడు రాసీయక, తెలిసిందా?

పెంటు—ఇంగులో ఖొత్తా హేముందండి థెల్యక పోటాన్ని

నాగే—కులాసాగా వున్నారా నీ పిల్లలూ నీవు?

పెంటు—అయ్యో! మీకీ దయావల్లా సల్లగావుండామండి.

తాత—సరేలేవోయ్, ఎవరొచ్చినా మాట్లాడటానికిపిల్లేడని చెప్పు  
పోవేం.

పెంటు—సిత్తం. (నిష్క్రమించును)

తాత—నాన్నా ! వంట్లో ఆరోగ్యంగా వుంటున్నదా ?

నాగే—ఆరోగ్యంగానే వుంటున్నది, భారతి యింట్లో లేదా ?

తాత—ఈమధ్యనే తీసుకొచ్చా నాయనా, తిక్కన్ననే పెండ్లి చేసు  
కొన్నది.

నాగే—తిక్కన్నెక్కడున్నాడు ?

తాత—తిక్కన్నా ? తిక్కన్నగూడా యిక్కణ్ణే వుంటూ వచ్చాడు  
ఈమధ్య వాడిమీదొక కేసు విటుచుకు పడ్డదట.

నాగే—దిక్కు మొక్కులేని వాళ్ళమీద చాలా కేసులు విటుచుకు  
పడ్డతై. పాపం అనేవాళ్ళు లేకపోతే విటుచుకుపడవూ? పడ్డతై.

తాత—నిజమేరాతల్లడి. అదేమిటోపాపం చేసుకూడా కనుక్కొం  
దామని చూస్తున్నా.

నాగే—నిజంగా బుద్ధిమంతుడికి, విద్యావంతుడికి రోజులు మంచివిగా  
లేవు. ఇక్కడేకాదు. ఏదేశంలో నైనా యింతే, గోముఖ  
వ్యాఘ్రాలకి పయోముఖ విషకుంభాలకి మర్యాద, మన్నన,  
వుంటున్నది. కాళ్ళ చేతుల్లోనే సర్వాధికారం వుంటున్నది.

తాత—అంతేరా నాన్నా. ఊళ్ళో తిక్కన్న వున్నాడేమో కబురు  
చేసి పిలిపిస్తా.

నాగే—ఇంకా పిలిపిస్తే వచ్చే అందుకాట్లో యెక్కడున్నాడు? ఉండ  
నిస్తారు ? పేదమీడిమీద కేసు పెట్టడం, యింకా బైటికి  
రానీయటం వుంటుందా? వచ్చింది. దానిలో పేదవాడిప్రాణాలు  
తీయండే వదలిపెడతారా ?

తాత—యదార్థంగా ఉండాలి. అయినా పోయి కనుక్కొస్తా.

(నిష్క్రమించును)

నాగే—కన్నతండ్రినిగూడా కట్టకొని కపటనాటక మాడుతున్నది  
 పాపిష్టికాలం న్యాయంచెప్పేవాళ్లేరి? న్యాయంవరకు చెప్పతా  
 రని నమ్మవుండకూడదు. కడుపునిండా అమృతాన్నం పట్టించి  
 కమ్మని సుగంధాలు వంటినిండా పులుముకొని చక్కనికుసుమ  
 శయ్యలపై పొర్లాడుతున్న వాళ్ళని అసలే నమ్మకూడదు, ఆ  
 జాతినినమ్మి నీతికోసం గోతిలోకి దూకగూడదు. సుకుమార  
 వనితాలోకం అ తాపురాల్లోవున్న పర్యంతం న్యాయం, ధర్మం  
 మచ్చుకై నా దొరకదు. దొరికితే వాళ్ళసౌకుమార్యానికి సర్వ  
 సౌఖ్యాలకి, యెక్కడా తావుండదు. ఏనాడు సుకుమార  
 మహిళా ప్రపంచం. తన అభీష్టాలు తీర్చుకొంటానికి ఆజ్ఞా  
 బంధనాలచే భర్తను బంధిస్తుందో, ఆనాటినుంచి అగ్నిపర్వ  
 తాలు పగిలి, చతుస్సముద్రాలుపొంగి, అఖండ భూమండలం  
 క్రుంగి, నానాప్రాణికోట్లు హాహాకారాలతో అయిపులేకుండా  
 అంతర్ధానం కావలసి వస్తుంది. ఏనాడు మితిమీరని కోరిక  
 సుఖం లేకుండా చూచుకొంటుందో లోకం, ఆనాటినుంచి  
 చల్లగా ప్రళయతంగా వుంటుంది. అంతవఱ కెంతెంతమహా  
 త్ములు వర్తమానకాలంలో పుట్టుకొచ్చినప్పటికి ప్రయోజనం  
 కనపడదు. పేదవాడి మొర చెవిని పడదు. పాపంకష్టకాలం  
 లో ప్రాణ స్నేహితుడి కోసం ప్రాణ లేడివ్వె.

పచ్చగ నుండునాడు పరు

వంబును దప్పని పూల తావిగా

వచ్చు సఖుండు, కమ్మని సు

వాక్కులచే బులిపించు, కష్టముల్

వచ్చి దహించు నాతడతడె

పల్కెడు ప్రక్కకు రా సహించఁ దీ



మచ్చు జనించియున్న యుగ

మందుహితుఁ డెవఁడంచు నెంతరే ?

కనుకనే నానాకష్టాల్లోఁ బడ్డ తిక్కన్నకు దిక్కు దివాణం లేకుండా పోయింది. ఆపడలో లడ్డుకోలేని వాఁడెంత స్నేహితుఁడైతే మట్టుకు ప్రయోజన మేముంది ? ఎంత రసనంతమైన హక్కుగల చెలికానిని, కవిసార్వభౌముణ్ణి కష్టాల్లో పడేసి, దేశద్రిమ్మరినై భోగ లాలసుణ్ణై మైమఱచాను !

[లక్ష్మీ ప్రవేశం]

లక్ష్మీ—ఇంత కాలానికి జ్ఞాపకం వచ్చిందా ?

నాగే—ఎవరు ?

లక్ష్మీ—ఎవరిని చేసుకొన్నారో వారే.

నాగే—వారన్న వారెవరు ! వారెప్పుడైనా సన్నెఱుగుదురా ?

లక్ష్మీ—చేసుకొన్న వారెఱుగనప్పుడు పూనుకొన్న వారేమెఱుగుదురు ?

నాగే—నేనేం చేసుకోలేదు. నీవేం పూనుకోవద్దు.

లక్ష్మీ—వద్దన్నా, కద్దన్నా, కట్టుకొన్న దేమిటి ?

నాగే—గుదిబండ.

లక్ష్మీ—దాన్నెందుకట్టారో తెలుసా ?

నాగే—కాళ్ళకొట్టుకొంటానికి.

లక్ష్మీ—కాదు, దేశాల్మీదికి లేచిపోకుండా వుంచటానికి ?

నాగే—అఁ హా ! లేచిపోకుండా ఆపలేదేం ?

లక్ష్మీ—ఆపలేకపోయినా, తిన్నగా, మళ్ళీ కట్టుకొయ్యకేరప్పించింది.

ఎంత ప్రయోజనకరమైన

నేమి, మఱెంత దిగంత దంతి వి

శ్రాంతయశోధనుండయి, ప  
 సందుగ వెల్లిన నేమి, సౌఖ్య శు  
 ధాంత లతాప్రసూన వనితా  
 మహితా విరహావలోకరా  
 ధాంతకి శౌగంధమునకు  
 తప్పక చెప్పక దారి తీయడే ?

నాగే—నిజమేగాని.

కాలవశమ్ముచే నెచట  
 కానియు పుట్టక బిక్కమోముతో  
 గాలికి లేచిపోయెడి య  
 ఖండ మనీష కళాప్రపంచ ధీ  
 శాలిని గాలదన్ని, గ్రహ  
 చారము బాగుగ నుండి, వాండే భూ  
 పాలకుడైన పాదములు  
 వట్టెడి స్త్రీలను సమ్మవచ్చునే.

లక్ష్మీ—నమ్మకపోతే నట్టమెవరికి ? విడిచిపెట్టి తిరిగిన వాళ్ళకి పేరూ  
 ప్రతిష్ఠా యెక్కడిది ? సుఖం యెక్కడిది ?

చక్కని పెండ్లిసంబరము  
 చల్లనిపందిట శోభదెచ్చు, ఆ  
 చక్కని పెండ్లిపందిరి ప్ర  
 చండహుతాశనుఁ డెందు ముంచునో  
 లక్కట యంచు, పందిరి భ  
 యంబున వేయక మండు పెండలో  
 చిక్కలు పడ్డవాని బలె  
 స్త్రీలను సమ్మనివాడు పొక్కడే ?

నాగే—ఔనుగాని,

కలికీ! నా విజృంభణ మూల చెమికి!

కల్లోలినీ పల్లకీ!

కలలో, కోకిలకూతలో, తలఁపులో

కాంతా సమాశామ్ములో,

వళుకులో గుమ్మరము నొమ్మ నీ ప్రణయ

సాందర్యామృతంబెల్లె బె

ట్టుల నిల్పెట్టగనచ్చు, కష్టమింక

నిష్కారమ్ము గానీయకే

నిన్ను విడనాడి నేను చేయున దొక్కటైననూ లేదు.

(తెరలోనుంచి వెంటు)

(అయ్యా! నాగేశ్వరరావ్ ఫూన్! ముఖోసం నాలామంది  
పేదోళ్ళు వాకిట్లోనికి పోయిపోయారు)

నాగే—పాపం ఆ ప్రజ తేవ్వేంకో వచ్చి వాళ్ళని తొందరగా  
పంపించివస్తా, నీవుపో.

లక్ష్మీ—మీనాన్నగారు పంపిస్తారులేదుమా.

నాగే—అట్లా వద్దు, ఎంతసేపటినుంచో కనిపెట్టుకొనివున్న వాళ్ళకి  
మానాన్న చివాట్ల ప్రసాదం పంపించేదా? పాపభర్తం,  
నీవు పో.

లక్ష్మీ—(పోతూ) అప్పుడే వచ్చి పడ్డది చిక్కుచూలిన మూక,

(నిష్క్రమించును)

నాగే—అరే! వెంటూ! వాళ్ళందరినీ రమ్మను.

(తెరలో వెంటు సత్తం అనును)

నాగే—మానవ జాతికి, తదితర జాతికి దయాదాక్షిణ్యమే, ఎక్కువ  
 తేడా చూపిస్తున్నది, ఆ దయాదాక్షిణ్యాలు లేకపోతే మాన  
 వులే కాదు, అదొక అధమ జాతిగా చూచుకో వలసిందే.  
 స్వభావ, స్వదేశము, బాగుపడినప్పుడు గాని, విశ్వమానవ  
 కళ్యాణం జరగదు.

[పేదవాళ్ళు, పెంటు ప్రవేశం]

పెంటు—హరేయ్ ! నోరెత్తకుండా నిలబడండిట్టా,

పేదవాళ్ళు—అయ్యో ! దణ్ణాలు, మా వృత్తులు చితికిపోయినై.  
 మౌగ్రామాలు పాడుపడ్డై, మా భాష నాశన మైంది, మా

పిల్లా జెల్లా మీ మీద చూపు పెట్టకొని వున్నాం.

నాగే—సరే; మీ మీ వృత్తులకు, స్వభావలకు, స్వసంఘాలకు 50  
 వేలు శాంక్షన్ చేస్తున్నాం. తర్వాతి వచ్చి తీసుకుపోండి.

పేదవాళ్ళు—మహాదాతా ! చిర కాలం ఆయురారోగ్య భాగ్యాలతో  
 వర్ధిల్లుము. సెలవు.

నాగే—మంచిది.

(దుర్గ, భారతి, కూలివాడు ప్రవేశించుచుండటం చూచి  
 పేదవాళ్ళు కూడా ప్రక్కన నిలబడెదరు)

(పెంటుసాహెబు నివ్వెరపడి చూచుచుండును)

కూలి—బాబయ్యా ! దణ్ణాలు.

దుర్గ—బాబూ ! దణ్ణాలు.

[తాత ప్రవేశం]

తాత—ఎక్కడిదిరా యీ గుంపంతా.

(తాత రావటాచూచి పెంటు రెటాలున పారిపోవుచు)

తాత—ఈ త్రాప్తమ్మోహం లంతా ఎవరా ? అప్పుడే వచ్చి పడ్డారు  
 పెంటూ ! పెంటో ! ఆరి నిన్ను పెద్దవులి తినా, నీ వెక్కడ

చచ్చావురా? వీళ్ళంతా జొరబడుతుంటే నీవెక్కడ? మార  
ణమై—పోయావురా? బాగానే వుంది. అరి అబ్బీ! మీకు  
వేళా పాళా అంటూ లేదా యేమిటి!

కూలి—కల దమ్మపబువులకి కోపం వస్తే పేదముండాకొడుకులం మే  
మెట్టా బతకాలా నాబో?

తాత—మేం మీ కోసమే బ్రతికామన్నమాట. పైగా మాట్లాడ  
తారేం మొహానికి సిగ్గన్నా లేక అస్పదేపుట్ట పగులకొట్టు  
కొని బయల్దేరింది. మాయదారిగుంపు మెత్తనివాణ్ణి చూస్తేసరి  
వీక్కు తిరటమే వీటిసని. పోతారా పోత్రా? పెంటు! పెంటో?

నాగే—నాన్నగారు! మీరే రొమ్మ పడకండి. పెద్దలై నారు.

తాత—ఊరుకొంటే యెట్లారా! వీళ్ళు నన్ను బ్రతుకనిస్తారా?

నాగే—మీ కందుకు మీరు మీ జపంలో వుండండి నేనుపంపిస్తా.

తాత—ఇంకా యీ ముద్రప్తవు మాకవల్ల నా జపం యేం సాగు  
తుంది? ఒకటే మాయదారిగోల, దోచుకుపోవటానికి.

నాగే—(చోరులు పట్టుకొని) మీరింట్లోకి పొండి.

తాత—ఇంట్లోకిగాను ఈపాపిష్టిమూకతో యేట్లోకేపోవాలి. ఇల్లు  
గుండం వేసిగాని యీమాయదారిగుంపువదలిపోకు కాబోలు.

(నిష్క్రమించును)

నాగే—ఎవర్రా! అబ్బి మీరు?

కూలి—మేం కూలాళ్ళ మండి.

నాగే—ఏం పనుండి వచ్చారు?

కూలి—అయ్యో! ఈమాతల్లి మీయింటికాడ పెరిగిన బారతమ్మండి

నాగే—(ఆశ్చర్యంతో లేచివచ్చి) మాభారతా! మాఆంధ్రభారతా  
(దగ్గరకు దీసుకొని) అమ్మా! ఆంధ్రభారతి! ఈ ధనమదా  
ధులవల్ల యెంత కష్టాల్లో పడిపోతి వమ్మా?

దర్శ—సట్టేట్లోబడి కొట్టుకు పోతుంటే యీ భారతమ్మ పెనిమిటి  
 పక్కన్నగారు బ్రతికించి మాకొప్పుజెప్పారయ్యా!  
 చక్కనికీర్తి సాధము స

సందుగఁ గట్టి గులాబి తోటలోఁ  
 పెక్కురకాల పూల హిమ  
 బిందులు కలెడి జెన్నతల్లి నేఁ  
 జెక్కడ దిక్కులేక పడి  
 యేడ్చుచు నచ్చి కళాప్రపూర్ణ! నీ  
 దుక్కిటి దున్నచే ప్రళయ  
 తోయధిలోఁ బడిపోయె సక్కటా.

నా నే—అమ్మా! ఆంధ్రభారతి!  
 ఇలలై స్నిగ్ధ సువర్ణ వాఙ్మయ కళా  
 సేలూ మహోద్యాస ర  
 ప్న లతాహర్ష్య రసాల సాలపికమా!  
 నా ఆంధ్రమాణిక్యమా!  
 ఇలలై గిట్టని కాకులై కృపణులై  
 గర్వాంధులై లేచి, గం  
 గలా నిన్ ద్రోసినవారి దగ్గఱకు  
 శోకం గొరుగో నచ్చితే?

భార్య—అన్నయ్యా! నా శోకాన్ని యీ నాడు చల్లారేది కాదు.  
 చేతన్ గవ్వయులేక బండుగుల దృష్టిన్  
 బిచ్చి యాకారమై  
 శ్రోతల్ మెచ్చెడి ఆంధ్రవాఙ్మయ కళా  
 శుభ్రాంశుడి గ్రాహ్యుడై

చేతుల్ రెండును ఖండ ఖండములుగా

చేపింపుకో నుండెనో

దాతా! నాపతిభిక్ష పెట్టి యింక

ఆంధ్రత్వంబు నిల్పెట్టుమా.

ఈనాటిదాకా నన్ను కాపాడుకొన్న యీ కూలితండ్రిల్ని  
గూడా రక్షించుము.

కూలి—అయ్యా! దొరగోరు! ముందు తిక్కన్నగోరి సిచ్చ తప్పిం  
చండి, మాకదే పదివేలు.

ద్వంద్వ—అయ్యా! ఈఆంధ్రభారతి ఆకవి సార్వభౌముడైన తిక్కన్న  
గార్ని రక్షిస్తే దేశమంతా చల్లబడుతుంది.

నాగే—నాయనలారా! నాఆంధ్రసోదర సోదరీమణులారా! నా  
ప్రాణాలు భారపోసిననూ, తిక్కన్న శిక్ష తీసివేయింతును.  
రండి, ఆ ఫలాత్ముడైదుర్మోక్షుని నా ప్రతిజ్ఞ తప్పను,  
కనుమూయను.

ఆ భువనైకదివ్య వన

హర్మ్య మనోహర కావ్యరాజ మ

శ్రేణము పైన నెక్కి కళ

లేలెడి చక్కని తెన్నులల్లికె

ముఖలువోయి చావబడు

శూరులు కోసము స్వర్లోక సు

త్రోభము లేపి నేడు పడ

గొట్టెద కోటలు పాతపూజుడీ.

(నిష్క్రమింతురు, చెరచును.)



## 2 వ రం గం

[తిక్కన్న చేతులు ఖండించు ప్రదేశం]

భీక గాకాదులై ఖడ్గపాణులు యిరుప్రక్కల నిలబడెదరు.

[సుంకేశ్వర్ తిక్కన్న ప్రవేశం]

తిక్క—ప్రళయ కాల చక్రాన్ని ఆపటం అసాధ్యం. అనివార్యం. సువర్ణరత్న ఖచిత సింహాసనా లధిష్ఠించు ప్రభు లోకాన్ని మంచి మార్గానికి రప్పించటం దుర్లుభం, దుర్లభం, ఏ ఘటి కుండు, ఏ అభినవ చాణక్యుడు, ఏ మహా యుగంధరుడు నేడీ దుర్భర కార్య నిర్వహణకి, పనికిరాడు. నిలువలేడు. లోకంలో ధర్మచేవతాబలం తగ్గి స్రగ్గి మ్రగ్గి పోయింది. ధర్మ వాక్యం రుచించను. ఈ మార్కెట్టులో నీతి వాక్యాలమ్ముడు పోవు. ఆజంగిడి దింపనీయరు. ఆకేక వేయనీయరు. ఈసంగతి తెలిసి, ఒప్పు బలిసి వచ్చిన దానికి తప్పించు కొందామని చూచారు గాబోలు. నీయెత్తులు జిత్తులు యీ కసాయి కత్తుల ముందు నిలుస్తే యని వువ్వి భూరావు కాబోలు. పటాపం చలు గాకమానవు. లక్ష్మీదాసులు పరిపాలించు రాజ్యంలో, ఆ లక్ష్మీని కాలడన్ని, ప్రాణాలతో వుందామని వూహించితిరా? గర్వించి, నిరంకుశించి, గర్జించి, లంఘించితివా? ఓ అమాయ కపు కవి సింహాకిశోరమా? బోనులో పడితివేమి? డొక్కలెం దుకుపోయి చిక్కిపోతివేమి? నీ ప్రళయగర్జనకి. నీ ప్రచండ ప్రతిజ్ఞకి, తగినశిక్షాప్రసాదం ప్రసాదించు ఘడియలువస్తున్నై నీ కుసుమకోమలికి, నీ ఆంధ్రభారతికి, యేగతి పట్టనో తెలుసు కొంటివా? ఈ ధయంకర మారణ నికేతఖడ్గాలు ఝళిపించు నప్పుడుగాని తెలుకోవు. ఈ సుకుమార కవితారాజ్యంలో



వాఙ్మయ పీఠ మెక్కి శాసనాలు శాసించు నీనున్నిగ్ధహస్తాల్ని  
ఖండఖండాలుగా ఖండించు నప్పుడుగాని బాపురు మనవు,  
ఎవరికీ లేని నిరంకుశత్వం అసమానభాషాప్రభుత్వం నీకెందుకు  
ఆవంక చూడు! లక్ష్మీదాసులకు బానిసలై బానిసకవిత్వంతో  
బానిసభాషా ప్రభుత్వంలోఁ బడి యెంతెంత హోదాలతో  
యెంతెంత అనుసమాన బిరుదాంకితులై యెంతెంత డిగ్రీలు  
కలవాల్లై పొట్టపోసుకొనుచున్నారో చూచితివా? నీవు వాళ్ళు  
సాటివాఁడవుగావా? నీవీ చిత్రవధకు మురిసిపోతుంటివేమి?

\* నీచిక్కని నెత్తుటిబొట్లతో స్వదేశ మాతృసాదారవిందాల్ని  
పూజించుటకు పోవుచుంటివా ఎందుకీ శ్రమ? ఎవరుచూచి  
ఆనందిస్తారు? ఏమాత్రం ప్రత్యుపకారం లేనివ్రాతలుకూతలు  
కట్టిపెట్టి బానిస కవిత్వం చెప్పకొనిబ్రతకటానికి, భగవంతుణ్ణి  
సహాయం వేసుకోరాదా? చెడతావు, నీకింత తలబిరుసుతనం  
పనికిరాదు. తర్వాత నీమొండి చేతులతో, దేన్నీ వుధ్ధరించ  
లేవు. ఎందుకీ దురభిమానం? దుర్గర్వం? దురవస్థ? ఛీ! పాపిష్టి  
త్తేప్రడా! పాడు పొట్టకోసం ఎంతక్రూర వ్యాఘ్రాల ధర్మం  
బోధిస్తున్నావురా?

ఇడుములలోన నల్లి కడు

హీనముగా నులియై యసహ్యమై

అడుసును ద్రొక్కి, క్రుల్చి యింక

నాకటి బెబ్బులినోటఁ జిక్కి, వే

పడి చెడుబొందినిన్ విడిచి

పెట్ట వదేమిటిరోరి మొండి జీ

వుండ! గతిలేని యీబ్రతుకు

ప్రాద్దుట పొచ్చెర నీమ మోమునకో,

తలారీ ! వీడు భయ :కర భటాచోరుడు. సరహంతకుడు  
వెంటనే వీడి రెండు చేతుల్ని ఖండించుము. ఇది రాజాజ్ఞ.

తలారి—చిత్తిం ప్రభూ ! ఓతిక్కన్నా ! వాగుడు కట్టిపట్టి రెండు  
చేతులు జోడించి దగ్గరికు పెట్టు.

(కత్తికి పదును పెట్టుచుండును)

తిక్క—(రెండు చేతులనంక చూచుచు)

చిక్కనిర క్తమ్ము చిమ్మెడి క త్తిలో  
జీవకళను బోయు చేతులార !

వైరి గుండియఁజీల్చి నధచేయు కథలోన  
సింహగర్జన నింపు చేతులార !

వీరపుత్రుల కీర్తి తోరణమ్ములపైన  
జాతిపదగ నెత్తు చేతులార !

దేశ మాతృ సువర్ణ దివ్య పాదయుగమ్ము  
సేవించి నివించు చేతులార !

యీనిరంకుశ రాజ మత్తేభ జాతి

ఖడ్గదేవత మీదు ర క్తమ్ముఁ ద్రావి

దాహశాంతి చేసుకొనంగ దరికివచ్చె

పిరికి పందల ప్రక్కజీవించగలరె ?

జాతిహారుషం నిలపెట్టుకొనటమేధర్మం. అధర్మప్రభుత్వాన్ని  
అరికట్టడమే పురుషలక్షణం. దేశమాత దాస్యశృంఖలాల్ని తెగ  
గొట్టటమే వీర లక్షణం. జాతిశౌరవం గాపాడుకొంటానికి బలికావ  
టమే. స్వర్ణసాధక వాటాలు తెరవటం.

తలారి—వాగుడు కట్టిపెట్టు. దొర లొస్తున్నాడు.

[బొర్రన్న శనేశ్వరాపు ప్రవేశం]

శనే—(వచ్చుచు)

ధనికు లటన్న మండిపడు

త్రాప్తముఖంబున నెత్తురేది ? వీ

ధని బడి గ్రామసింహముగ

దిగ్గజమున్ బెదరించబోవు గ

ర్జన లెటువైపునుంచి విన

రావీటఁ గారణమేమి ? దానికిన్

గనపడె నేమొరా ! తగిన

కమ్మని పాపఫలమ్ము మిత్రుడా ?

బొర్ర—నిజంగా అంతేరా.

అదిగో ! దానికి తిన్నగా నిపుడె ప్రా

యశ్చిత్త మీ వంక జ

ర్గదె, దుర్గర్వ దురాగ్రహానలము స

ర్వంబింక చల్లారదే

యెదు రే మాత్రము గూడ మార్కొనుట కిం

కెవ్వారి సాధ్యంబుగా

ని, దురంతం బగు రాజఖడ్గమున ఖం

డింపంగ శాసించరే ?

(శనేశ్వరాపు బొర్రన్న కంటిసంజ్ఞలు చేస్తూ పోవుదురు)

(తలారిగూడా వెంటపోవును)

క్క—అహ ! ఎంత సంతోషిస్తున్నారా !

ఇతిరా ! గొప్ప కృతజ్ఞతా గరిమ !

నేడీ తెల్ల గడ్డెంత దు

మ్ము దుమారమ్ముగ మారి పో

వలసి మిమ్ముకొ మోసి పోషించు చు  
న్నదొ; కానిండు మదమ్ముచే  
పకపకా నవ్వుండు, నా ఆంధ్రీ జీ  
వదశాశ్వాసము పాడు వెట్టుండు  
మహా పాపాణ జాత్యుద్యమల్.

దు

ఓ కవిసార్వభౌమా ! ఈనాడు నీచేతులు మొండివైననూ,  
నీ వాక్కును కక్కిన కూటికోసం పోసేయక ఈ నీ దేహం కృశించి,  
జీర్ణించి, శల్యపరంపరమైననూ, లక్ష్మీదాసులకి వంగి సలాము సేయ  
బోక, నేటితో నీ ఆయుర్దాయం తీరిపోయిననూసరే, నీ ఆంధ్రభాషా  
మతల్లిపై అనురాగం మఱచిపోక, ఇది నీజాతి పౌరుషం: ఇది నీడన్నక  
కావలసిన ప్రచండ శపథం. ఇది నీ మాతృదేశారాధన, ఇది నీ  
సువర్ణ లేఖనీసాధన తెలిసెనా ?

ప్రతిష్ఠ పాలించుకో లేనప్పుడు మానవుణ్ణి చెప్పకోవటం  
సిగ్గుచేటు. దట్టంగా ముసురు పట్టినప్పుడుగాని సెలయేళ్ళు పాటవు.  
ఎక్కువగా కష్టాల్లో పడ్డప్పుడుగాని జీవ కవితా ఝరి ప్రవహించదు.  
ఏకష్టాలతో కవితా లలికలకి పూలు పూయించి ఆనందిస్తున్నావో.  
ఆ కష్టాలు వచ్చినప్పుడుగూడా, ఆనంద భరితుడవు గమ్ము. నిశిత  
ఖడ్గపాణులై భయంకర చిత్రనధ చేయవచ్చుచున్నారు. వీళ్ళ  
జీవితా లిందుకే వున్నవి.

[తలారి ప్రవేశించి]

తలారి—వాగుగు కట్టిపెట్టి చేతులురెండూ దగ్గటికి పెట్టి. (కత్తి  
దూయును)

తిక్క—పెట్టెదను తండ్రి! నా వీరరక్తం వెదజిమ్మి నా తెనుగు  
దొరలకు వీర తేజస్సు తెప్పించు తండ్రి!

[ముకుళితహస్తౌడై]

పుట్టినిదేనికో, గుబులు పుట్టిశ  
 వాని నిధమ్ము దేనికో  
 పొట్టను నింపుకొంటి, యెను బో  
 తుగ క్రొవ్వి మదించి దేనికో,  
 కొట్టుదు కొమ్ములన్ విఱుగఁ  
 గొట్టుకొసన్ దగిపోతి గాని యీ  
 పట్టున నీదు జాతరకు వల్లక  
 పోతి స్వదేశ మాతరో.

తలారి—అట్టే వాక్క, చేతులు దగ్గటికి పెట్టు.

తిక్క—పెట్టుచున్నా శక్తి!

ఈనిర్భాగ్యుని చేతిలోఁ బడిన  
 వాణీ! ఆంధ్రభాషా మణీ!  
 యేనీతో జతఁబట్టి చక్కని  
 సుఖం బేనాఁడు పెట్టంగ లే  
 కానట్టేటను గ్రోసితిన్ గదలు? నేఁ  
 డద్దానికీ శిక్ష కా  
 దే, నాకంతముఁ ద్రూచి కట్టమనవే  
 యీ తెన్ను గుమ్మానికిన్.

(మెడవంచి చేతులు సాచును)

తలారి—దోపిళ్ళు చేసి ఖాసీలు చేసిన దానికి అనుభవించు.

(నరక బోవును)

(తెరలోనుంచి)

తలారి ! ఆగుము, ఆగుము, ఇదిగో రాజాజ్ఞ. (అంటూ)  
[నాగేశ్వరావు, కూలి, తాత, భారతి ప్రవేశించి చేతులు  
పట్టుకొనెదరు]

తిక్క—(ఆవేశంతో)

అడ్డము రాకుఁ డెవ్వరు మహా  
కఠినాత్ముఁడు వీఁడు, అంధిపై  
బడ్డ విపత్సరంపరకు ప్రాణము  
తీసెడి ఘాతికుండు, పే  
ర్పడ్డ స్వతంత్ర రాజ కరవాల  
నిరంకుశ ధారకింక, క  
న్నడ్డ ఊణమ్ములో విడువ వచ్చునె  
విడ్చిన దక్కనిచ్చునే ?

నాగే—(పట్టుకొని) ఆగ్రధకవిసార్వభౌమా ! ఊమించుడు. ఈతప్పం  
తయు ధనమదాంధకారంలో వున్న లక్ష్మీది. అమాయకు  
డైన నాతండ్రిది.

తాత—నిజమే తండ్రీ ! బుద్ధి గడ్డితిని చెప్పడుమాటలు విని, నీ  
మహత్తు. మంచితనం తెలుసుకోలేక పోతిని.

నాగే—అనతి కాలంలో నీ కష్టాలు తీర్చలేనందుకు నన్ను గూఢా  
ఊమించుము (భారతిని తీసుకొని)  
ఇదిగో ! నీ సుగుణ ప్రసూన కవితా  
హేమాక్షి నీ కోస మ  
ల్లదిగో ! ఆ కూలి కుటీర దంపతికృపా  
వ్యాసంగియై వాడి యు

న్నది, యీ జెన్ను పడంతి నోము లిక  
 పండన్ నీవు నైకొమ్ము నీ  
 మృదు మాధుర్య రస ప్రహవామున  
 తండ్రీ! ఆంధ్రకవ్యగ్రణీ!

(ఆంధ్రభారతిని తిక్కన్న కిచ్చును)

౪—ఈ దిక్కులేని వాళ్ళు నీయుని మెట్లా తీర్చుకోగలరన్నయ్యా?

శాశ్వత కీర్తి సాధమున  
 చల్లని కమ్మని చూడ్కి రాజ రా  
 జేశ్వరి పైడి దీవెనల నిచ్చియ  
 జేయుని జేసి నీకు భూ  
 మీశ్వరు లాగ లేని సీరు  
 లింటను నొంటను జూపుఁగాఁత; నా  
 గేశ్వర! విశ్వదాతవయి  
 యెత్తుకొనింగదయ్య భూమినిన్.

౫—నీవంటి ఆంధ్రపుత్రుఁడు జాతి గౌరవం నిల్వ పెట్టినందుకు  
 సార్థకమైనది జన్మ.  
 ఏ పూతఁ బట్టిన యిగురు మామిడి మీది  
 చిన్నికోయిల రాణి నిన్ను గనెనో  
 ఏ పచ్చని పొలాన హిమబిందు సుందరి  
 గుమ్మపాలను నీకు కూర్చి నిడెనో  
 ఏ యమృత ధునీతుహినపై కతస్థలి  
 నీకు చల్లని గాలి తాకఁబడెనో  
 ఏ మోళ్ళు చివురించి కోమలమ్ముగ నేఁడు  
 కమ్మని పూలవర్షమ్ము నీ ప

యి, గురిపించు చుండెనొ, పొంగులెత్తి పొర్లి  
 పడుగు తెత్తుచు, యే యశోవాహినీ ప్ర  
 వాహ మఖిల దేశాలలో వఱద పట్టి  
 వేపెనో, ధన్యుడను నీవు విశ్వదాత.

[లక్ష్మీ పూలహారాలు తీసుకొని కీర్తన పాడుకొంటూ నచ్చి ఆం  
 భారతిని తిక్కన్నని పుష్ప మాలాలంకృతులను చేయును.

అందఱూ కలిసి కీర్తన పాడుదురు]

తెనుగుతోట తెనుగు తేట

తెనుగు తల్లి నోముల పంట

జీవ కవితార్పరిచే

కాచుకో చూచుకో

ఆంధ్రకవి రాజసుమారా

అఖిల రాజ్య యశోవిహారా || శె||

మంగళం, మంగళం, మంగళం, మహత్.

స గ పూర్ణ ము.









